

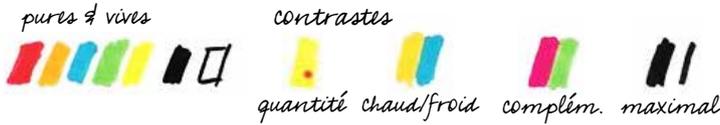


ANALYSER D'ŒUVRE OU D'OBJET GRAPHIQUE

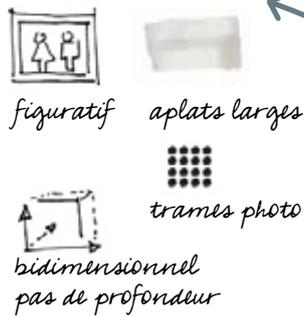
COMPRENDRE ET FAIRE COMPRENDRE SA CONSTRUCTION ET SON SENS

➔ 1 DÉCRIRE = DÉNOTER

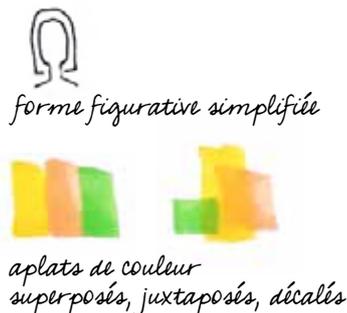
COULEURS



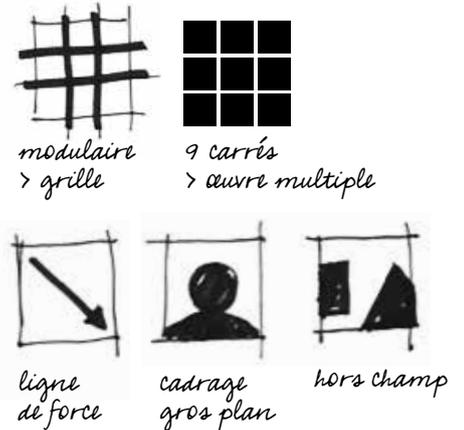
REPRÉSENTATION



FORMES/VOLUMES



COMPOSITION

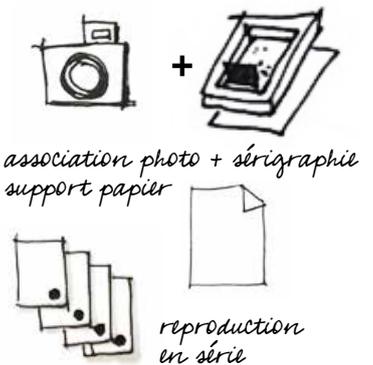


Marilyn 1967 - Andy Warhol

POP ART 1955-1975

→ contraction de popular art (art populaire)
États-unis & Angleterre

TECHNIQUES



➔ 2 INTERPRÉTER = CONNOTER



- œuvre anti-capitaliste > critique de la société de consommation
- la production en série retire à l'œuvre son côté unique elle devient un bien de consommation au même titre qu'une denrée alimentaire > cf. Campbell's Soup Cans
- la répétition du sujet traduit une sur-abondance, une consommation de l'image
- Andy Warhol était fasciné par le showbiz et utilise l'association de la photo (il collectionnait les coupures de presse) et la sérigraphie pour donner l'effet de "chaîne de montage"
- ses inspirations sont arts populaires (idoles des jeunes-cinéma, pubs, magazine, BD-comics)
- A. Warhol s'oppose à l'art abstrait qu'il trouve trop élitiste
- l'œuvre de Warhol a connu un réel succès et est devenue elle aussi un bien de consommation (effet inverse de sa critique initiale)
- d'autres artistes de ce mouvement sont Richard Hamilton (collages) Roy Lichtenstein (élève une case de BD au niveau d'une œuvre d'art) Jasper Johns (détourne le drapeau américain)...



• VOCABULAIRE
 [rf. fiche analyse A.Cappelli]
• ORTHOGRAPHE !



ANALYSER D'ŒUVRE OU D'OBJET GRAPHIQUE

COMPRENDRE ET FAIRE COMPRENDRE SA CONSTRUCTION ET SON SENS

➔ 1 DÉCRIRE = DÉNOTER

! VOCABULAIRE
[rf. cours Tech-Com]
• ORTHOGRAPHE !

COULEURS

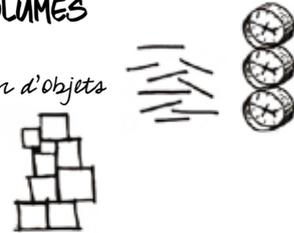
couleurs matériaux



FORMES / VOLUMES

aléatoire
> accumulation d'objets

superposition



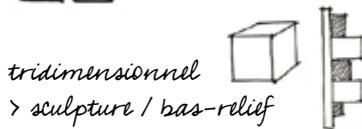
REPRÉSENTATION



figuratif

> utilisation objets réels pour créer de n^{elles} œuvres
Rf. Ready Made / Dada

pleins/vide



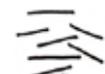
tridimensionnel

> sculpture / bas-relief



matériau brut
textures lisses, rugueuse...

COMPOSITION



aléatoire
> espace saturé



ligne de force



cadrage
plein cadre
> stabilité

TECHNIQUES



matériaux
objets de récup.



accumulation
de baromètres
compressés
dans un cadre



La colère monte - 1961 Arman

NOUVEAU RÉALISME 1960-1966

➔ groupe d'artistes fondé par Yves Klein qui préconise un retour à la réalité France

➔ 2 INTERPRÉTER = CONNOTER



- œuvre anti-capitaliste > critique de la société de consommation
- les Accumulations traitent de la perte d'identité de l'individu et de la neutralisation des échanges humains par la société de consommation
- la répétition du sujet traduit la violence de l'abondance, l'esthétique du déchet
- n'utilise pas la figuration (connotée "petite-bourgeoise" ou stalinienne) mais objets prélevés dans la réalité du temps (= l'objet comme matériau) ici l'accumulation de baromètres compressés dans un cadre symbolise l'état d'urgence d'une colère montante > titre "la colère monte"
- traduction d'une certaine violence, œuvre "dérangante"
- les artistes du nouveau réalisme s'opposent à l'art abstrait qu'ils trouvent trop élitiste
- d'autres artistes de ce mouvement sont Yves Klein (Anthropométries), Jean Tinguely (récupération et sculptures en mouvement), Jacques Villeglé (lacérations), César (compressions), Christo (objets et bâtiments emballés), Niki de Saint Phalle (performances (tirs) et sculptures)



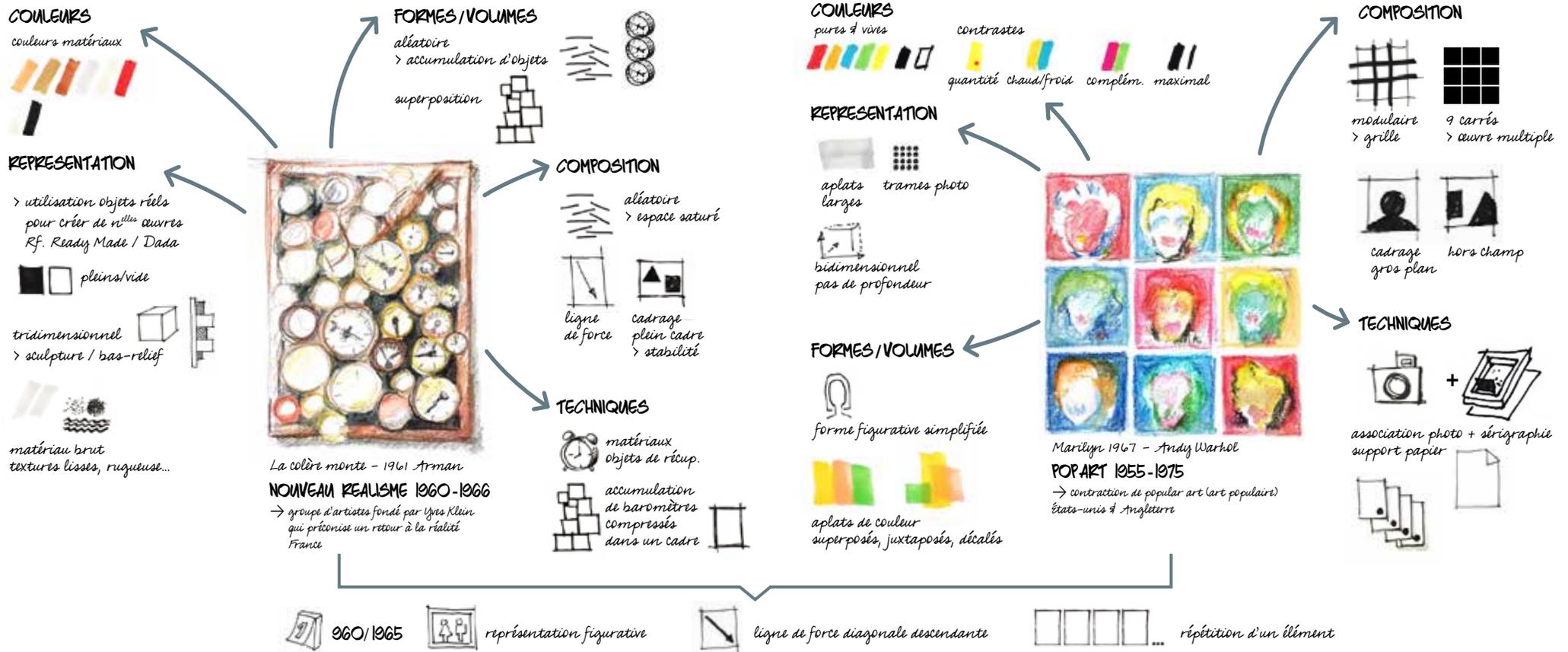


ANALYSE CROISÉE

COMPARER DIFFÉRENTES ŒUVRES / SIGNIFIER LES POINTS COMMUNS, LES DIFFÉRENCES

! VOCABULAIRE
[rf. cours Tech-Com]
• ORTHOGRAPHE !

- 1 • Réaliser l'analyse de chaque œuvre [situer l'œuvre dans son courant artistique - le définir]
- 2 • Relever leur(s) point(s) commun(s), leurs différences aussi bien dans la dénotation [description] que dans la connotation [interprétation]



- ces deux œuvres sont contemporaines l'une de l'autre et dénoncent la société de consommation en plein expansion dans les années 1960
- les deux artistes appartiennent à des mouvements différents (Pop Art pour Warhol, Nouveau réalisme pour Arman) mais utilisent des procédés similaires dans la répétition d'un élément
- ils sont tous deux contre l'abstraction et la figuration académique trop élitistes
- les couleurs utilisées par Warhol sont vives et pures, les couleurs des accumulations de Arman dépendent de l'objet utilisé
- Warhol retire à l'œuvre son côté unique, elle est produite en série et devient un bien de consommation au même titre qu'une denrée alimentaire
- la répétition de l'Objet chez Arman traduit la perte d'identité de l'individu et la neutralisation des échanges humains par la société de consommation et la violence de l'abondance