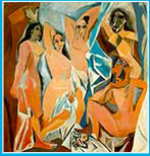


Cubisme 1907-1921

HDA AVANT-GARDES
FICHE/////////01

FRANCE

mouvement artistique initié par Georges BRAQUE (1882-1963) et Pablo PICASSO (1881-1973)



Les Femmes d'Alger d'Avignon, Pablo PICASSO, 1907



Violon et bougie, Georges BRAQUE, 1910



Cruche, bouteille et verre, Juan GRIS, 1911



L'Art du cyclisme, Jean METZINGER, 1912



La guitare, statue, Georges BRAQUE, 1913



Le Petit Déjeuner, Juan GRIS, 1914



Arlequin et femme au collier, Pablo PICASSO, 1917



Femme avec un chat, Fernand LÉGER, 1921

COULEURS

CUBISME CÉZANNIEN GAMME COLORÉE



COULEURS CHAUDES & OCRES

- palette de couleurs réduite = couleurs chaudes et ocres

CUBISME ANALYTIQUE GAMME COLORÉE



- palette de couleurs réduite = brun, gris, ocre, noir

CUBISME SYNTHÉTIQUE GAMME COLORÉE



- palette de couleurs réduite =
> brun, gris, ocre, noir
> matières naturelles brutes
> quelques touches de couleurs rabattues et rompues

CONTRASTES



CLAIR/OBSCUR

CHAUD/FROID

QUALITÉ

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif géométrisé

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE LARGE & GESTUELLE

TOUCHE LARGE EN DÉGRADÉS

TEXTURE RUGUEUSE

- aplats et dégradés
- touche perceptible
- texture souvent rugueuse

TRAITEMENT DE L'ESPACE



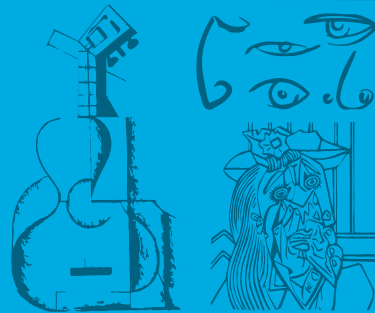
TRIDIMENSIONNEL

BIDIMENSIONNEL

- tridimensionnel = multiplicité des points de vue

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes géométrisées et cernées (blanc ou noir)
- points de vue multiples
- superpositions
- enchevêtrements



SUPERPOSITION IMBRICATION JUXTAPOSITION

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES
recherche de dynamisme

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

OBLIQUE DESCENDANTE

HORIZONTALE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ASYMÉTRIQUE

TRIANGULAIRE

AUX TIERS

systèmes de composition plutôt académiques

CADRAGES



PLEIN CADRE

HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité
- hors-champ = dynamisme

TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



PAPIER

TECHNIQUES



PEINTURE EN TUBE



DÉCOUPE



COLLAGE

UNIVERS

THÉMATIQUES



EXPÉRIMENTATIONS



VUE



OBJETS



INSTRUMENTS DE MUSIQUE



QUOTIDIEN



NATURE



FEMME

- expérimentations = révolutionner l'art
- vue = multiplicité des points de vue (brouiller la perception visuelle)
- objets et instruments de musique = natures mortes
- quotidien = peintures de genre
- nature = paysages
- femme = portraits

TYPES D'ŒUVRES



NATURE MORTE



PEINTURE DE GENRE



PAYSAGE



PORTRAIT

- types d'œuvres très académiques
MAIS
- rupture formelle avec le passé

NOTES

ITALIE

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909



peinture, Giacomo BALLA, 1910



peinture, Umberto BOCCIONI, 1911



peinture, Giacomo BALLA, 1912



peinture, Carlo CARRA, 1913



sculpture, Umberto BOCCIONI, 1913



peinture, Gerardo DOTTORI, 1932



peinture, Gerardo DOTTORI, 1934

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE



COULEURS FOND.



COULEURS RABATTUES

- juxtaposition de touches

SCULPTURE



COULEURS MÉTALLISÉES

- matériau brut

CONTRASTES

PEINTURE



CLAIR/OBSC. CH./FROID
- aplats juxtaposés
- dégradés texturés

SCULPTURE

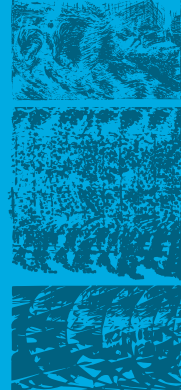


MASSES
- contraste de masses

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- géométrisation des formes
- décomposition du mouvement
- touches nerveuses

SCULPTURE



- volumes et formes stylisés
- impression de mouvement

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION



DÉCOMPOSITION

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

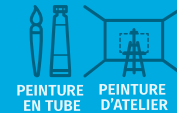
SCULPTURE



MÉTAUX BRUTS

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE EN TUBE
PEINTURE D'ATELIER
COLLAGES
- peinture en tubes = peinture à l'huile ou tempera
- collages

SCULPTURE



MASSES
- moulage = bronze

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif géométrisé

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



TOUCHES JUXTAPOSÉES
TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT
TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL



PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE



PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



OBLIQUE DESCENDANTE



OBLIQUE ASCENDANTE



EN SPIRALE DIVERGENTE



TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CIRCULAIRE



RADIAL



TRIANGULAIRE



ASYMÉTRIQUE

- asymétrie = dynamisme

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES



MACHINE



VITESSE



VILLE



BRUIT



GUERRE



MOUVEMENT

- exaltation du monde moderne
>> machine + vitesse + ville
>> bruit + destruction + guerre
- s'adresse à tous les sens en même temps
>> vue + ouïe + odorat + toucher + goût
- décomposition du mouvement

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE



PAYSAGE



PORTRAIT

SCULPTURE



RONDE-BOSSE

- ronde-bosse = sculpture en 3D

NOTES

FRANCE

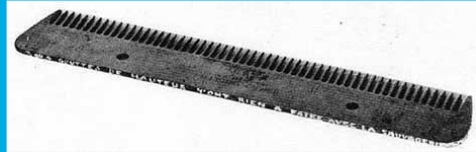
objets manufacturés, qu'un artiste s'approprie tels quels, en les privant de leur fonction utilitaire
terme inventé par Marcel DUCHAMP en 1916



Roue de bicyclette,
Marcel DUCHAMP,
1913



Porte-bouteilles,
Marcel DUCHAMP,
1914



Peigne, Marcel DUCHAMP, 1916



Fontaine, Marcel
DUCHAMP, 1917

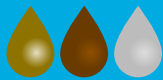


Porte-chapeau,
Marcel DUCHAMP,
1917



L.H.O.O.Q.,
Marcel DUCHAMP,
1919

COULEURS GAMME COLORÉE



MATÉRIAUX

- couleurs des matériaux
des objets détournés

CONTRASTES



PLEINS/VIDES

MASSES

FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



OBJETS

- formes des objets détournés

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



SUPERPOSITION

JUXTAPOSITION

- pose sur un socle (piédestal)
- accrochage dans une exposition

TECHNIQUES SUPPORTS



OBJETS

TECHNIQUES



DÉTOURNEMENT

SIGNATURE



POSE



ACCROCHAGE

REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

TRAITEMENT PLASTIQUE



MATÉRIAU DES OBJETS

- matières des objets
- textures des objets
- couleurs des objets

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

BIDIMENSIONNEL

- tridimensionnel =
pour les objets en volume
- bidimensionnel =
pour les ready-made d'imprimés

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
ASCENDANTE

VERTICALE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

SYMÉTRIQUE

- mise en valeur sur un socle

CIRCULATIONS



AUTOUR
DE L'ŒUVRE

UNIVERS THÉMATIQUES



ANTI-
FONCTIONNALISME



QUESTION-
NEMENT

- anti-fonctionnalisme = remise en question
du statut de l'objet manufacturé
- questionnement = remise en question
de la définition d'une œuvre d'art

TYPES D'ŒUVRES



READY-MADE

BUT = questionner la définition d'une œuvre d'art

MOYENS = s'approprier des objets manufacturés // leur ajouter un titre, une date et éventuellement une inscription
// opérer de légères manipulations sur l'objet // le présenter dans un lieu culturel (musée, exposition, ...) pour lui
donner le statut d'œuvre d'art

OPPOSITIONS = Art académique

RAYONNEMENT = Dadaïsme // Surréalisme // Nouveau Réalisme // Pop Art // Art conceptuel

ARTISTES = Marcel DUCHAMP // Pablo PICASSO (La Tête de taureau, 1942)

NOTES

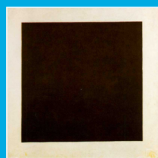
This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue lines spaced evenly across the page, typical of standard notebook paper. The lines are thin and light blue, set against a plain white background. There are no margins, text, or other markings on the page.

Suprématisme 1915-1925

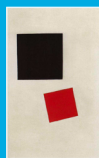
HDA AVANT-GARDES
FICHE/////////04

RUSSIE

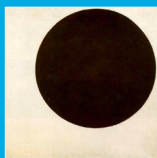
mouvement artistique fondé par Kasimir MALEVITCH en 1915



Carré noir sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1915



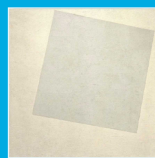
Carré rouge et carré noir, Kasimir MALEVITCH, 1915



Cercle noir sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1915



Réalisme pictural d'une paysane en deux dimensions, Kasimir MALEVITCH, 1915



Carré blanc sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1918



Large croix en noir et rouge sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1920

COULEURS

GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- aplats de noir & blanc

PÉRIODE COULEUR



NOIR & BLANC

COULEURS PURES

- aplats de N&B et de couleurs pures

PÉRIODE BLANCHE



BLANCS & GRIS COLORÉS

- aplats blancs et de gris colorés

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

QUALITÉ

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



CARRÉ

CERCLE

CROIX

vocabulaire formel élémentaire =
- carré = forme scientifique, basique et universelle
- cercle
- croix

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



SUPERPOSITION

IMBRICATION

recherche de dynamisme et de tension

SYMBOLISME DES FORMES et DES COULEURS



FOND BLANC
= ESPACE INFINI

CARRÉ NOIR
= FORME DE L'ACTION

TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE
SUR CHÂSSIS

TECHNIQUES



PEINTURE À
L'HUILE EN TUBE



PEINTURE
D'ATELIER

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE LARGE
EN APLAT

TEXTURE
LISSÉ

- aplats de couleurs
- touche peu perceptible
- texture lisse

TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- le tableau capture un moment
- les formes évoluent dans les 4 dimensions
= espace + temps

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
DESCENDANTE

OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ASYMÉTRIQUE

MODULAIRE

recherche de dynamisme et de tensions :
- pas de compositions mathématiques
- mise en tension des formes colorées (contraste de masses)
- le tableau capture un moment mais évolue dans le temps

CADRAGES



PLEIN CADRE

mais compositions dynamiques et recherche de tensions

UNIVERS

THÉMATIQUES



UTOPIE



EXPÉRIMENTATIONS



UNIVERSALISME

- utopie = changer le monde par l'art
- expérimentation = explorer les limites de l'équilibre des formes et des couleurs
- universalité = créer des compositions qui serait « comme l'expression universelle du monde »

TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT

- art abstrait = aucune figuration

BUT = former un système permettant de créer (d'abord mentalement) des œuvres dans un univers entièrement construit par l'organisation de la pensée et la pensée de l'organisation

MOYENS = utiliser la suprématie de la couleur (=libérée de toute référence à un objet ou un sujet) // composer mentalement ses œuvres avant de les réaliser // n'utiliser que des formes et des couleurs pures // rechercher le dynamisme et la tension dans les compositions (sans faire appel aux mathématiques) // penser son tableau dans les 4 dimensions (espace + temps)

INSPIRATIONS = Cubo-futurisme (synthèse russe du cubisme et du futurisme) // Anarchisme

OPPOSITIONS = Art traditionnel // Art figuratif

RAYONNEMENT = Minimalisme // Constructivisme

ARTISTES = Kasimir MALEVITCH // El Lissitzky // Ivan KLIOUM // Ivan POUNI // Olga ROZANOVA

NOTES

[illegible]

Dadaïsme 1916-1923

HDA AVANT-GARDES
FICHE//////////05

SUISSE, ALLEMAGNE, FRANCE et ÉTATS-UNIS

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909



broderie sur
coton, Jean ARP &
Sophie TAEUBER-
ARP, 1916



costume cubiste
au Cabaret
Voltaire, Hugo
BALL, 1916



broderie sur
coton, Jean
ARP & Sophie
TAEUBER-ARP,
1916



livre, Tristan
TZARA, 1916



peinture, Fran-
cis PICABIA,
1919-1920



sculpture, Raoul
HAUSMANN, 1919



sculpture, Man RAY, 1920



sculpture,
Sophie
TAEUBER-



collage, Kurt
SCHWITTERS,
1921

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE



PURES & RABATTUES



NOIR & BLANC

- aplats

CONTRASTES

PEINTURE



MAXIMAL

QUALITÉ

- aplats juxtaposés
- contrastes affirmés

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX



PURES & RABATTUES

- couleurs des ma-
tériaux bruts ou de
récupération
- ajouts d'aplats
colorés (parfois)

SCULPTURE



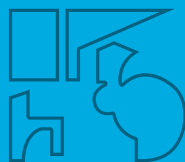
MASSES

- contraste
de masses
+ aplats juxtaposés

FORMES et/ou VOLUMES

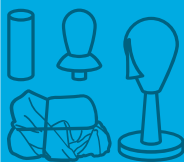
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes simples
= géométriques,
souples, naturelles,
...

SCULPTURE



- volumes géomé-
triques simples
- volumes naturels
et/ou des objets
récupérés

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



IMBRICATION



SUPERPOSITION



FUSION



JUXTAPOSITION

- agencements faussement aléatoires

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE
SUR CHÂSSIS



PAPIER



BOIS BRUT



BOIS LAQUÉ



BOIS



FIL/TISSU



CARTON



CÉRAMIQUE

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE
EN TUBE



BRODERIE



MOULAGE



BAS-RELIEF



ENCRE



CRAYONS
DE COULEUR



DÉCOUPE



COLLAGE



DÉCOUPE



COLLAGE



ACCUMULATION

- moulage = bronze

ACCUMULATION

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

+



ART FIGURATIF

- art abstrait & figuratif

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



APLATS
LARGES



TEXTURE
LISSE



MATÉRIAU
BRUT



APLATS
LARGES



TEXTURE
LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE



EN SPIRALE
DIVERGENTE



TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



ALÉATOIRE



MODULAIRE

- asymétrie = dynamisme

CADRAGES



PLEIN CADRE

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES



PROVOCATION



HUMOUR
ABSURDE



ANTI-GUERRE

- provocation = irrespect des conventions
en vigueur, cherche à provoquer pour faire
réagir

- dérision // non-sens = irrespect des
conventions

- anti-guerre = dénonce la civilisation
moderne =

qui a donné lieu à la Première Guerre
Mondiale

- édite une revue dès 1917 intitulée *dada*

TYPES D'ŒUVRES



PROVOCATION



HUMOUR
ABSURDE



ANTI-GUERRE

- art conceptuel = l'idée prime sur la forme

- poésie // détournement = au centre
de la démarche dada

MOYENS = ne pas respecter les conventions, voire les détruire // provoquer pour faire réagir // utiliser l'humour, la dérision et le non-sens // fascination-répulsion pour la machine, souvent représentée sous forme imaginaire

ARTISTES = Hugo BALL // Marcel JANCO // Hans ARP // Sophie TAEUBER // Tristan TZARA // Max ERNST // MAN RAY (photo) // Hanna HÖCH // Kurt SCHWITTERS // Francis PICABIA // Raoul HAUSMANN // Theo VAN DOESBURG // Marcel DUCHAMP // René MAGRITTE // Joan MIRO // Salvador DALI

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Néoplasticisme 1917-1942

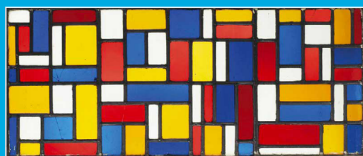
HDA AVANT-GARDES
FICHE/////////06

PAYS-BAS

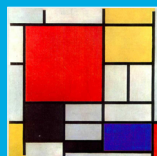
mouvement artistique radical abstrait, austère et géométrique lancé par Piet Mondrian et Theo van Doesburg en 1917



peinture, Bart VAN DER LECK, 1917



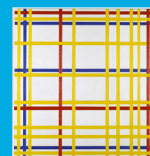
vitrail, Theo VAN DOESBURG, 1918



peinture, Piet MONDRIAN, 1921



peinture, Piet MONDRIAN, 1930



peinture, Piet MONDRIAN, 1942

COULEURS GAMME COLORÉE



- aplats de couleurs primaires
- lignes noires

CONTRASTES



FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



RECTANGLE



LIGNE

vocabulaire formel élémentaire

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



ORTHOGONALITÉ

- agencement orthogonal des formes

TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE
SUR CHÂSSIS

TECHNIQUES



PEINTURE À
L'HUILE EN TUBE



PEINTURE
D'ATELIER

REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE LARGE
EN APLAT



TEXTURE
LISSE

- aplats de couleurs
- touche peu perceptible
- texture lisse

TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE



VERTICALE
DESCENDANTE



OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ASYMÉTRIQUE



À GRILLE



MODULAIRE

recherche d'harmonie et d'équilibre :

- système à grille
- composition aux tiers
- équilibre subtil des masses obtenu par «une balance entre oppositions inégales mais équivalentes»

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champs = dynamisme
- lignes noires et surfaces se prolongent hors du format de la toile

UNIVERS THÉMATIQUES



UTOPIE



EXPÉRIMENTATIONS



PÉDAGOGIE

- utopie = changer le monde par l'art
- expérimentation = explorer les limites de l'équilibre
- pédagogie = rendre le public réceptif à la beauté de l'art pur

TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT

- art abstrait = aucune figuration

BUT = créer un langage artistique en excluant totalement les deux aspects fondamentaux de l'art traditionnel : la représentation de la nature, des objets qui nous entourent, et la subjectivité de l'artiste

MOYENS = mettre en place une méthode de création artistique, une code universel de création // utiliser un vocabulaire restreint (formes rectangulaires ou carrées / ligne droite et angle droit / exclusivement en horizontales et verticales / couleurs primaires / noir, blanc et gris)

INSPIRATIONS = Cubisme (surtout Georges BRAQUE) // Vassily KANDINSKY

OPPOSITIONS = Art traditionnel // Art figuratif

RAYONNEMENT = Art concret (créé par Theo VAN DOESBURG en 1930) // Pop Art // Yves SAINT-LAURENT (collection Hommage à Mondrian en 1965) / ...

ARTISTES = Theo VAN DOESBURG // Piet MONDRIAN // Bart VAN DER LECK // ...

NOTES

[illegible]

Monochromatisme 1918-1980

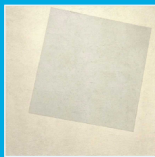
HDA AVANT-GARDES
FICHE//////////07

MONDE

art abstrait caractérisé par des peintures réalisées à partir d'une seule couleur

bien que la nuance puisse changer, tout comme les effets de texture, de brillance ou de matière

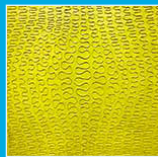
PREMIÈRE ŒUVRE MONOCHROME = Carré blanc sur fond blanc de Kasimir MALEVITCH en 1918



Carré blanc sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1918



Pur Rouge, Alexandre RODTCHENKO, 1921



Composition Uniste 13, Wladyslaw STRZEMINSKI, 1934



Brou de noix sur papier, Pierre SOULAGES, 1947



Anthropométrie, Yves KLEIN, 1960



Concetto spaziale, Attese, Lucio FONTANA, 1964



Sans-titre, Pierre SOULAGES, 2012

COULEURS

GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS PURES



NUANCES DE COULEURS

- aplats de couleur
- parfois nuances et camaïeux

CONTRASTES



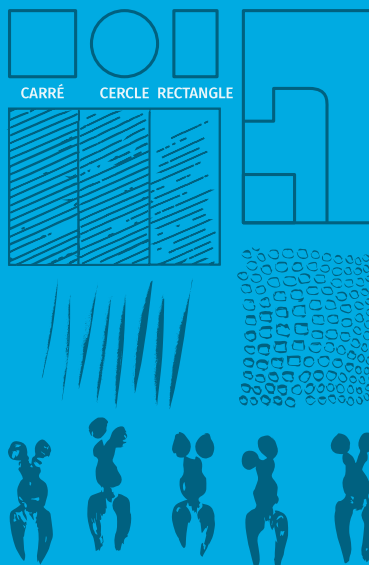
MAXIMAL

QUANTITÉ

QUALITÉ

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes géométriques simples
- traces, empreintes
- découpes

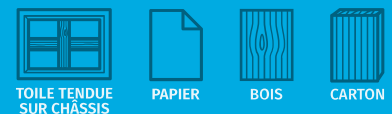
AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



recherche de dynamisme et de tension

TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

PAPIER

BOIS

CARTON

TECHNIQUES



PEINTURE EN TUBE

ENCRE

PEINTURE D'ATELIER



DÉCOUPE



EMPREINTE

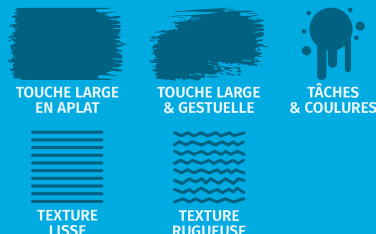
REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE LARGE EN APLAT

TOUCHE LARGE & GESTUELLE

TÂCHES & COULURES

TEXTURE LISSE

TEXTURE RUGUEUSE

- aplats de couleurs
- parfois nuances et camaïeux
- touche perceptible
- texture lisse et/ou rugueuse



BIDIMENSIONNEL

TRIDIMENSIONNEL

TRAITEMENT DE L'ESPACE

- bidimensionnel (le plus souvent)
- parfois en volume et/ou en creux (entailles, textures, empreintes, ...)

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

OBLIQUE DESCENDANTE

HORIZONTALE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ASYMÉTRIQUE

ALÉATOIRE

CIRCULAIRE

- recherche de dynamisme et de tensions :
- pas de compositions mathématiques
- mise en tension des formes et/ou des

CADRAGES



PLEIN CADRE

l'œuvre couvre souvent toute la surface

UNIVERS

THÉMATIQUES



EXPÉRIMENTATIONS

UNIVERSALISME

- expérimentation = remettre en question les limites d'une œuvre d'art
- universalisme = recherche d'un langage pictural universel

TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT

- art abstrait = aucune figuration (sauf *Anthropométries* de Yves KLEIN)

NOTES

Nouvelle Objectivité 1918-1933

HDA AVANT-GARDES
FICHE/////////08

ALLEMAGNE

mouvement artistique sans programme ni manifeste qui prône le retour au réel et au quotidien



Le vendeur d'allumettes, Otto DIX, 1920



Profanation d'ouvrage, George SCHOLTZ, 1921



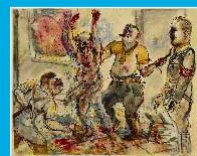
Nature morte à la guitare, Alexander KANOLDT, 1926



Portrait de la journaliste Sylvia von Harden, Otto



Les archéologues, Giorgio DE CHIRICO, 1927



Interrogatoire, George GROSZ, 1938

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS RABATTUES

- palette souvent sombre
- couleurs rabattues

CONTRASTES

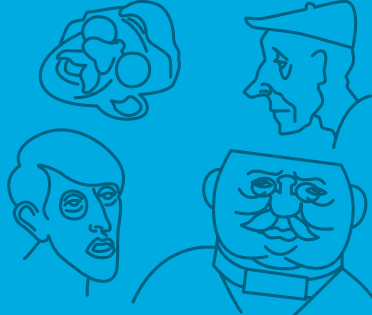


CLAIR/OBSCUR

CHAUD/FROID

QUALITÉ

FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- stylisation aux limites de la caricature
- dessin précis plutôt qu'utilisation de couleurs

TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS



PAPIER

TECHNIQUES



PEINTURE EN TUBE



ENCRE



PEINTURE D'ATELIER

REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS

TEXTURE LISSE

- touche gestuelle
- prédominance du dessin

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

- perspective souvent forcée (non réaliste)

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE ASCENDANTE

OBLIQUE DESCENDANTE

TRIANGULAIRE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



TRIANGULAIRE

ALÉATOIRE

ASYMÉTRIQUE

- recherche de dynamisme et de tensions :
- perspective accentuée ou déformée
- superposition des plans

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champs = dynamisme

UNIVERS THÉMATIQUES



QUOTIDIEN



PROVOCATION



ANTI-GUERRE

- quotidien = représentation du quotidien de l'après-guerre (désordre moral, hypocrisie, ...)
- provocation = choquer le public et les autorités avec des scènes provocantes, à la limite du mauvais goût
- anti-guerre = dénoncer les horreurs de la 1^{re} Guerre Mondiale

TYPES D'ŒUVRES



PEINTURE DE GENRE



PORTRAIT



NATURE MORTE

- art abstrait = aucune figuration

BUT = utiliser l'art comme miroir de la société (constat et jugement)

MOYENS = représenter le réel sans fard // dessin précis plutôt qu'utilisation de couleurs // peinture = représentation aux limites de la caricature // photographie = forte dimension sociale (≠ pictorialisme)

INSPIRATIONS = Dadaïsme (dont sont issus beaucoup d'artistes de la Nouvelle Objectivité) // Expressionnisme (pour l'irrévérence)

OPPOSITIONS = Expressionnisme (qui n'a pas de discours social) // Abstraction

RAYONNEMENT = Bauhaus // Style suisse (École de Bâle) // Salvador DALI // cinéma allemand des années 20

ARTISTES = Max BECKMANN // Otto DIX // Giorgio DE CHIRICO // George GROSZ // Alexandre KANOLDT // Georg SCHRIMPF // Niklaus STOECKLIN

NOTES

[illegible]

Surréalisme 1924-1966

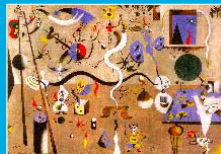
HDA AVANT-GARDES
FICHE/////////09

FRANCE

mouvement artistique transdisciplinaire (peinture, objet, collage, cinéma, costume...) et collaboratif

DÉFINITION = « automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale [...] »

Manifeste du surréalisme, 1921, André BRETON



peinture, Joan MIRO, 1924-1925



peinture, René MAGRITTE, 1929



peinture, Salvador DALI, 1931



sculpture, Alberto GIACOMETTI, 1933



objet, Meret OPPENHEIM, 1936

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE



COULEURS FOND.



COULEURS RABATTUES

CONTRASTES

PEINTURE



CLAIR/OBSC. CH./FROID

- impression de volume
- dégradés texturés

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériaux bruts

SCULPTURE

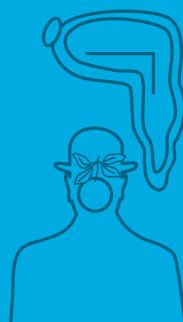


MASSES PLEINS/VIDES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes figuratives
- déformation du réel (DALI)
- associations irréelles (MAGRITTE)

SCULPTURE



- volumes et formes stylisés/déformés
- impression d'irréel récupérés

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

SCULPTURE



MÉTAUX BRUTS

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE EN TUBE

SCULPTURE



MOULAGE

- peinture en tubes = peinture à l'huile ou tempera

- moulage = bronze (GIACOMETTI)

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



TOUCHE FINE EN DÉGRADÉS

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL



PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE



PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



HORIZONTALE



EN SPIRALE DIVERGENTE



TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE



CENTRÉ



TRIANGULAIRE

- asymétrie = dynamisme

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES



RÊVE



MONDE INTÉRIEUR



POÉSIE

- utilise toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison
- repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations = >> toute-puissance du rêve
- >> jeu désintéressé de la pensée (écriture automatique, cadavre exquis, ...)

TYPES D'ŒUVRES



PEINTURE



SCULPTURE



MUSIQUE



CINÉMA



LITTÉRATURE



THÉÂTRE



POÉSIE



OBJETS

- comprend l'ensemble des procédés de création et d'expression (peinture, musique, cinéma, photographie, littérature...)

BUT = représenter le non-figurable et l'indicible

MOYENS = utiliser des techniques créatives qui ne reposent pas sur la pensée du créateur (rêves, inconscient, écriture automatique, cadavre exquis, ...)

INSPIRATIONS = Dadaïsme

OPPOSITIONS = Art académique et bourgeois

RAYONNEMENT = Expressionnisme abstrait // Nouveau Réalisme

ARTISTES = André BRETON // René MAGRITTE // Salvador DALI // Pablo PICASSO // Meret OPPENHEIM // Max ERNST // MAN RAY (photo) // Marcel DUCHAMP // Joan MIRO // Giorgio DE CHIRICO // Marc CHAGALL // Alberto GIACOMETTI // Hans ARP // Francis PICABIA // Alexander CALDER // Jean TINGUELY // ...

NOTES

[illegible]

Futurisme 1909-1920

HDG AVANT-GARDES
FICHE//////////01

ITALIE

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909

SOUTIENT LE RÉGIME FASCISTE DE MUSSOLINI À PARTIR DE 1920



couverture,
MARINETTI,
1912



livre, Ardengo
SOFFICI, 1915



livre, Ardengo
SOFFICI, 1915



livre, MARINETTI,
1919



livre, Filippo Tommaso
MARINETTI, 1919



livre, Fortunato
DEPERO, 1927



livre, Fortunato DEPERO,
1927

COULEURS GAMME COLORÉE



- aplats de couleurs vives

CONTRASTES



FORMES VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE



- modules typographiques
- filets des textes
- formes des images
- éléments d'illustration

VISUELS TYPES DE VISUELS



- obliques // superposition // dynamisme

TECHNIQUES D'IMPRESSION



TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



EXEMPLES



- mélanges de caractères
- contraste extrême de graisses, corps et styles
- hiérarchisation marquée
- poésie phonétique
- mots et onomatopées
- inversions des lettres

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE

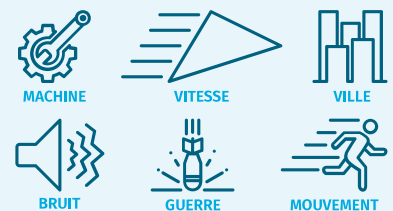


SYSTÈMES DE COMPOSITION



- mots en liberté (système aléatoire)
- mises en pages expressives
- utilisation totale de l'espace de la page
= pas de miroir de page
- compositions dynamiques
- désordonnées mais structurées

UNIVERS THÉMATIQUES



- exaltation du monde moderne
>> machine + vitesse + ville
>> bruit + destruction + guerre
- s'adresse à tous les sens en même temps
>> vue + ouïe + odorat + toucher + goût
- décomposition du mouvement

TPOLOGIE



- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- propagande = soutient le régime fasciste dès 1920

BUT = construire une société nouvelle basée sur la machine et la vitesse en détruisant toutes les valeurs du passé

MOYENS = exalter le monde moderne (machine, vitesse, ville, bruit, destruction, guerre) // s'adresser à tous les sens à la fois (vue, ouïe, odorat, toucher, goût)

INSPIRATIONS = Cubisme // Divisionnisme // Chronophotographie

OPPOSITIONS = Tradition esthétique // Valeurs du passé // Dada // Morale // Philosophie // Culture // Condition féminine

RAYONNEMENT = Constructivisme (mots en liberté)

GRAPHISTES = Filippo Tommaso MARINETTI // Ardengo SOFFICI // Fortunato DEPERO (graphisme commercial)

NOTES

Dada 1916-1923

HDG AVANT-GARDES
FICHE//////////02

SUISSE, ALLEMAGNE, FRANCE et ÉTATS-UNIS

mouvement intellectuel, littéraire & artistique fondé par Hugo BALL, Marcel JANCO, Hans ARP, Sophie TAEUBER & Tristan TZARA en 1916 à Zurich

INVERSE DU FUTURISME



poème, Raoul HAUSMANN, 1918



couverture, Francis PICABIA, 1919



photomontage, Hannah HÖCH, 1919



couverture, Francis PICABIA, 1920



couverture, Raoul HAUSMANN, 1920



affiche, Kurt SCHWITTERS, 1922



couverture, Tristan TZARA et ILIAZD, 1922



couverture, Kurt SCHWITTERS, 1924

COULEURS

GAMME COLORÉE



COULEURS ÉLÉMENTAIRES

NOIR & BLANC

- aplats de couleurs
- papiers découpés

CONTRASTES



QUANTITÉ

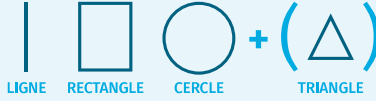
QUALITÉ

CHAUD/FROID

COMPLÉM.

FORMES

VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE



LIGNE

RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- filets des textes
- éléments d'illustration

VIGNETTES D'IMPRIMER



- détournement absurde des images publicitaires de l'époque

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE

PAPIER DÉCOUPÉ

PHOTOMONTAGE

- superposition // juxtaposition // fusion
- effet d'échelle // exagération // absurde

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

SÉRIGRAPHIE

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES

ÉGYPTIENNES

ELZÉVIRS

DIDOTS

EXEMPLES



- mélanges de caractères
- contraste extrême de graisses, corps et styles
- hiérarchisation marquée

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



OBLIQUE
DESCENDANTE

OBLIQUE
ASCENDANTE

VERTICALE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

AXIAL

À GRILLE

- faussement désordonnées et déstructurées
- orthogonalité (Kurt SCHWITTERS)
- compositions dynamiques

«Ne faites jamais comme quelqu'un d'autre a fait avant vous.» Kurt SCHWITTERS

UNIVERS

THÉMATIQUES



HUMOUR
ABSURDE

INTER-
NATIONALISME

ANTI-GUERRE

- provocation // dérision // non-sens
- pacifisme // poésie // détournement
- édite une revue dès 1917 intitulée dada

TPOLOGIE



ART CONCEPTUEL

POÉSIE

ANTI-ART

- art conceptuel = l'idée prime sur la forme
- poésie = au centre de la démarche dada
- anti-art = remise en cause des conventions

BUT = dénoncer la civilisation moderne qui a donné lieu à la Première Guerre Mondiale

MOYENS = remettre en cause toutes les conventions idéologiques, esthétiques et politiques // utiliser la provocation et le non-sens

OPPOSITIONS = Art historique // Art académique // Futurisme

RAYONNEMENT = Bauhaus // Ready made // Surréalisme // Néo-Dada // Push Pin Studios // Pop Art // Fluxus // Nouveau Réalisme

GRAPHISTES = Francis PICABIA (Suisse) // Kurt SCHWITTERS (Allemagne) // Raoul HAUSMANN (Allemagne) // Hannah HÖCH (Allemagne) // Tristan TZARA (France) // Ilia ZDANEVITCH dit ILIAZD (Russie) // Man Ray (États-Unis // photographie expérimentale)

NOTES

De Stijl 1917-1932

HDG AVANT-GARDES
FICHE//////////03

PAYS-BAS

mouvement artistique fondé en 1917 par Theo VAN DOESBURG autour de la revue De Stijl
s'inspire du néoplasticisme de Piet MONDRIAN
premiers modernes



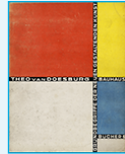
couverture,
Vilmos
HUSZÁR, 1917



affiche,
VAN DER
LECK, 1919



typo, Bart VAN DER
LECK, 1919



couverture,
Theo VAN DOES-
BURG, 1924



couverture, Vilmos
HUSZÁR, 1929



publicité, Piet
ZWART, 1931



typo, Bart VAN
DER LECK, 1941

COULEURS GAMME COLORÉE



- aplats de couleurs

CONTRASTES



QUANTITÉ

QUALITÉ

CHAUD/FROID

MAXIMAL

FORMES VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE



- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration



ORTHOGONALITÉ

VISUELS TYPES DE VISUELS



- orthogonalité // superposition

TECHNIQUES D'IMPRESSION



TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



EXEMPLES



- géométriques // anguleuses // minimalistes
- graisse importante // contrastes marqués
- hiérarchisation marquée
- chasse quasi constante

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



SYSTÈMES DE COMPOSITION



- orthogonalité
- compositions dynamiques
- ordonnées et structurées

UNIVERS THÉMATIQUES



- exaltation du monde moderne
- utopie

TPOLOGIE



- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- universalisme = en finir avec les particularismes

BUT = construire une société nouvelle en se débarrassant des particularismes culturels et nationaux

MOYENS = utiliser un langage graphique abstrait, simple et efficace // se débarrasser de toutes références au passé

INSPIRATIONS = Néoplasticisme // Théosophie // Symbolisme // Constructivisme russe (Piet ZWART)

OPPOSITIONS = Art académique // Art nouveau (formes naturelles) // Art déco (trop décoratif)

RAYONNEMENT = Bauhaus // Style suisse // Modernisme // Style international // ...

GRAPHISTES = Theo VAN DOESBURG // Bart VAN DER LECK // Piet ZWART (graphisme commercial) // Vilmos HUSZÁR (Hongrie)

NOTES

Constructivisme 1917-1930

HDG AVANT-GARDES
FICHE//////////04

RUSSIE

mouvement artistique fondé en 1917 par Alexandr RODTCHENKO
art officiel de la révolution russe de 1917 à 1921



affiche, EL LISSITZKY, 1920



couverture, EL LISSITZKY, 1922



affiche, RODTCHENKO, 1923



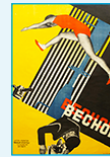
affiche, RODTCHENKO, 1923



affiche, Alexandr RODTCHENKO, 1924



affiche, Alexandr RODTCHENKO, 1925



affiche, Vladimir & Georgii STENBERG, 1930

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats de couleurs

CONTRASTES



QUANTITÉ

COMPLÉMENTAIRES

QUALITÉ

FORMES GÉOMÉTRIQUES SIMPLES



CARRÉ

RECTANGLE

TRIANGLE

CERCLE

- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration

VISUELS TYPES DE VISUELS



- grande différence d'échelle
- superposition // imbrication // fusion

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

SÉRIGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



EXEMPLES



- géométriques // anguleuses // minimalistes
- graisse importante // contrastes marqués
- hiérarchisation marquée

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE

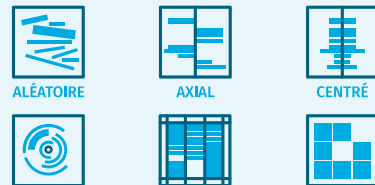


OBLIQUE

VERTICALE

HORIZONTALE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

AXIAL

CENTRÉ

CIRCULAIRE

À GRILLE

MODULAIRE

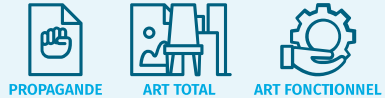
- compositions dynamiques
- ordonnées et structurées

UNIVERS THÉMATIQUES



- exaltation du monde moderne

TYPOLOGIE



- propagande communiste
- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien

BUT = servir la révolution russe et la propagande communisme (avant le Réalisme soviétique à partir de 1933)

MOYENS = utiliser un langage graphique abstrait, simple et efficace // utiliser des techniques d'avant-gardes (photomontage) // se détacher de toutes références passées

INSPIRATIONS = Cubisme // Futurisme (mots en liberté) // Suprématisme

OPPOSITIONS = ordre ancien // art importé // théories métaphysiques de KANDINSKY // mysticisme de MALEVITCH // théologie de MONDRIAN

RAYONNEMENT = Bauhaus // Style suisse // Style international // Minimalisme

GRAPHISTES = Alexandr RODTCHENKO // EL LISSITZKY // Vladimir & Georgii STENBERG // Anton LAVINSKY

NOTES

Bauhaus 1919-1933

HDG AVANT-GARDES
FICHE/////////05

ALLEMAGNE

école d'art & d'arts appliqués fondée par Walter GROPIUS en 1919

AU DÉBUT = graphisme expressionniste sous l'influence de peintres expressionnistes (Johannes ITTEN, Lyonel FEININGER, Karl Peter RÖHL)

ÉVOLUE VERS = graphisme fonctionnel sous l'influence d'enseignants issus des avant-gardes (László MOHOLY-NAGY, EL LISSITSKY, ...)



affiche, Fritz SCHLEIFER, 1923



affiche, Herbert BAYER, 1923



affiche, Joost SCHMIDT, 1923



affiche, Herbert BAYER, 1925



typo, Herbert BAYER, 1925



carte de visite, Joost SCHMIDT, 1925



invitation, Herbert BAYER, 1926



revue, MOHOLY-NAGY, 1926

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

NOIR & BLANC

- aplats de couleurs

CONTRASTES

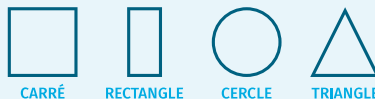


QUANTITÉ

CHAUD/FROID

QUALITÉ

FORMES GÉOMÉTRIQUES SIMPLES



CARRÉ

RECTANGLE

CERCLE

TRIANGLE

- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration



ORTHOGONALITÉ

VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE



PHOTOGRAPHIE



PHOTOMONTAGE

- photographie = idéogramme universel
- rupture d'échelle // couleurs faussées
- superposition // imbrication // fusion

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE



SÉRIGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



EXEMPLES



Police de caractères Universal, H. BAYER, 1925

- formes et proportions géométriques
- contrastes de graisse marqués
- hiérarchisation marquée

>> VA ENGENDRER LA NOUVELLE TYPOGRAPHIE

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE
DESCENDANTE

VERTICALE
DESCENDANTE

OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



AXIAL

À GRILLE

MODULAIRE

- compositions obliques dynamiques
- ordonnées et structurées
- géométrie des formes et des proportions du support de communication

UNIVERS THÉMATIQUES



INDUSTRIE



MACHINE



ARCHITECTURE

- utilisation de méthodes industrielles pour créer et produire
- «Le but final de toute activité est l'architecture.» Walter GROPIUS

TYPLOGIE



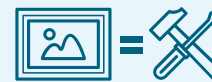
ART TOTAL



ART FONCTIONNEL



UNIVERSALISME



ART/ARTISANAT

- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- universel = pas de particularisme historique
- pas de différence entre art et artisanat

BUT = faire la synthèse des idées d'avant-gardes et les enseigner aux jeunes générations en mettant sur un même plan art, artisanat et industrie

MOYENS = utiliser un langage graphique abstrait, simple et efficace // utiliser des techniques d'avant-gardes (photomontage) // se détacher de toutes références passées

INSPIRATIONS = Expressionnisme (au début) // Dada // Constructivisme // De Stijl

OPPOSITIONS = rivalité entre artisanat traditionnel et industrie // entre qualité esthétique et quantité // entre art et technologie (cf : Arts & Crafts)

RAYONNEMENT = Nouvelle typographie // Style suisse // Modernisme en Hongrie // Modernisme en Angleterre // Style international // Hochschule für Gestaltung // Bauhaus de Chicago // Minimalisme // Néo-modernisme

GRAPHISTES = Oskar SCHLEMMER // László MOHOLY-NAGY // Herbert BAYER // Joost SCHMIDT

NOTES

[illegible]