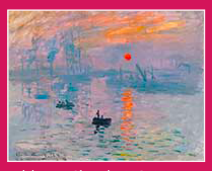
Impressionnisme 1874-1886

HDA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
FICHE//////////////////////////////01

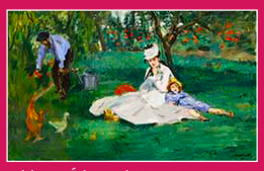
FRANCE

mouvement pictural marquant une révolution dans l'histoire de l'art
regroupement d'artistes

GALERIE D'IMAGES


tableau, Claude MONET, 1872

tableau, Edgar DEGAS, 1874


tableau, Édouard MANET, 1874

tableau, Auguste RENOIR, 1876

tableau, Edgar DEGAS, 1877

tableau, Claude MONET, 1877

tableau, Claude MONET, 1900

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS FONDAMENTALES + GRIS COLORÉS

- couleurs fondamentales
- couleurs pures, rompues ou rabattues
- absence de noir = ombres colorées

CONTRASTES

QUALITÉ — COMPLÉMENTAIRES — CLAIR/OBSCUR

- touches de couleurs juxtaposées

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

FORMES EVANESCENTES

- absence de contours exacts
- formes evanescentes

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION

- juxtaposition de touches de couleurs

TECHNIQUES
SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

- toile sur châssis = petits formats

TECHNIQUES

PEINTURE À L'HUILE EN TUBE — PEINTURE DE CHEVALET

- peinture à l'huile en tubes
= a favorisé l'essor de l'impressionnisme
- peinture de chevalet

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- art figuratif
= peinture de paysages et d'extérieur

TRAITEMENT PLASTIQUE

TOUCHE LARGE & GESTUELLE — TEXTURE RUGUEUSE

- aucun contour
- touche large (pinceau) et gestuelle
- texture rugueuse

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE — PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

- perspective à 2 points de fuite

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

OBLIQUE ASCENDANTE — OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION

AUX TIERS — TRIANGULAIRE

- construction plutôt académique

CADRAGES

HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS
THÉMATIQUES

NATURE — VILLE — INDUSTRIE — QUOTIDIEN

- nature = paysage naturel
- ville = paysage urbain
- industrie = paysage industriel
- vie quotidienne = danse, fête, ...

TYPES D'ŒUVRES

PAYSAGE — PEINTURE DE GENRE

peinture figurative
- paysage
- peinture de genre

BUT = reproduire les sensations, les impressions que renvoie un sujet

MOYENS = capter l'instant présent et le rendre sur la toile // peindre de façon spontanée un moment fugitif // peindre en extérieur et non plus dans un atelier // privilégier les petits formats // pas de contours ou de cernes // pas de mélanges de couleurs (touches juxtaposées) // ne pas s'attarder à représenter les détails mais représenter une atmosphère

INSPIRATIONS = École de Barbizon // Réalisme (couleurs vives et jeux de lumière)

OPPOSITIONS = Peinture de salon // Peinture académique // Réalisme

RAYONNEMENT = Pointillisme // Post-impressionnisme // Vincent VAN GOGH

ARTISTES = Claude MONET // Edgar DEGAS // Édouard MANET // Auguste RENOIR // Alfred SISLEY // Camille PISSARO // Paul CÉZANNEet dessinateur de caractères) // Kate GREENAWAY (livres pour enfants) // ...

NOTES