Post-impressionnisme 1880-1910

HDA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
FICHE////////////////////////////02

FRANCE

période de l'histoire de l'art succédant à l'Impressionnisme
laissant place à quantité de nouveaux styles et mouvements = Synthétisme, Symbolisme, Nabi, Primitivisme, ...

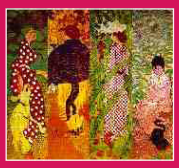
tableau, Georges SEURAT, 1886-1887

tableau, Émile BERNARD, 1888

tableau, Paul GAUGUIN, 1888

tableau, Vincent VAN GOGH, 1888

tableau, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, 1890


tableaux, Pierre BONNARD, 1891

tableau, Paul GAUGUIN, 1892

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS FONDAMENTALES

- utilisation «émotionnelle» de la couleur
- juxtaposition d'aplats colorés et de touches plus libres

CONTRASTES

QUALITÉ — COMPLÉMENTAIRES — CLAIR/OBSCUR

- contrastes colorés marqués

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

FORMES EVANESCENTES

- peu ou pas de cernes
- figures stylisées
- perspectives souvent déformées ou rabattues

TECHNIQUES
SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

- toile sur châssis = petits formats

TECHNIQUES

PEINTURE À L'HUILE EN TUBE — PEINTURE DE CHEVALET

- peinture à l'huile en tubes
- peinture de chevalet

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- art figuratif
= peinture de genre

TRAITEMENT PLASTIQUE

JUXTAPOSITION DE POINTS — TEXTURE RUGUEUSE

- touches gestuelles
- peu ou pas de cernes
- texture rugueuse

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE — PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

- perspective à 2 points de fuite souvent déformée ou rabattue

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

OBLIQUE ASCENDANTE — OBLIQUE DESCENDANTE — VERTICALE ASCENDANTE — HORIZ.

- compositions souvent dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION

AUX TIERS — TRIANGULAIRE

- construction plutôt académique

CADRAGES

HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS
THÉMATIQUES

NATURE — VILLE — INDUSTRIE — QUOTIDIEN

- vie quotidienne = danse, fête, ...
- femme = figure féminine (femme de la rue)
- ville = paysage urbain
- nature = paysage naturel (souvent symbolique)

TYPES D'ŒUVRES

PAYSAGE — PEINTURE DE GENRE

peinture figurative

CONSTAT = l'Impressionnisme a atteint ses limites

BUT = faire émerger de nouveaux styles et mouvements artistiques laissant davantage de place aux émotions

MOYENS = développer un style personnel et «symbolique» // utiliser la couleur pour sa forme émotionnelle et esthétique

INSPIRATIONS = Impressionnisme (s'appuie sur les expériences et les avancées des impressionnistes et s'en éloigne) // Art japonais

OPPOSITIONS = Peinture de salon // Peinture académique // Impressionnisme

RAYONNEMENT = Avants-Gardes // Fauvisme

ARTISTES = Paul CÉZANNE // Paul GAUGUIN (Synthétisme) // Paul SÉRUSIER (Nabi) // Pierre BONNARD (Nabi) // Vincent VAN GOGH // Georges SEURAT // Henri de TOULOUSE-LAUTREC // Émile BERNARD (Symbolisme) // ...

NOTES