

FRANCE

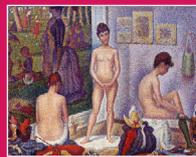
mouvement artistique aussi appelé **Néo-impressionnisme** ou **Divisionnisme**



tableau, Georges SEURAT, 1884-1886



tableau, Camille PISSARO, 1886



tableau, Georges SEURAT, 1887-1888



tableau, Camille PISSARO, 1890



tableau, Paul SIGNAC, 1905



tableau, Paul SIGNAC, 1906

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

- absence de noir = ombres colorées
- fusion optique des couleurs

CONTRASTES



QUALITÉ COMPLÉMENTAIRES CLAIR/OBSCUR

- points de couleurs juxtaposés

FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



FORMES
EVANESCENTES

- absence de contours exacts
- formes floues

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION

- juxtaposition de points de couleurs

TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE
SUR CHÂSSIS

- toile sur châssis = petits formats

TECHNIQUES



PEINTURE À
L'HUILE EN TUBE



PEINTURE
DE CHEVALET

- peinture à l'huile en tubes
- peinture de chevalet

REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif
- = peinture de paysages et d'extérieur

TRAITEMENT PLASTIQUE



JUXTAPOSITION
DE POINTS

TEXTURE
RUGUEUSE

- division des couleurs selon des règles très précises
- points appliqués méthodiquement les uns à côté des autres
- texture rugueuse

TRAITEMENT DE L'ESPACE



PERSPECTIVE
À 2 PTS DE FUITE



PERSPECTIVE
ATMOSPHERIQUE

- perspective à 2 points de fuite
- perspective atmosphérique

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE OBLIQUE VERTICALE HORIZ.
ASCENDANTE DESCENDANTE ASCENDANTE

- lignes ascendantes = effervescence
- lignes descendantes = tristesse
- lignes diagonales = bien-être

SYSTÈMES DE COMPOSITION



AUX TIERS



TRIANGULAIRE

- construction plutôt académique

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE



VILLE



INDUSTRIE



QUOTIDIEN

- nature = paysage naturel
- ville = paysage urbain
- industrie = paysage industriel
- vie quotidienne = danse, fête, ...

TYPES D'ŒUVRES



PAYSAGE



PEINTURE
DE GENRE

- peinture figurative
- paysage
- peinture de genre

BUT = réfléchir en atelier à la composition, s'appuyant au besoin sur des études réalisées en plein air

MOYENS = appliquer sur la toile de minuscules points de couleurs juxtaposés // baser sa technique sur des hypothèses impressionnistes et des études scientifiques sur la couleur // travailler sur la sensation de la couleur (mélange optique des couleurs et fusion optique) // pas de contours ou de cernes // pas de mélanges de couleurs (touches juxtaposées) // ne pas s'attarder à représenter les détails mais représenter une atmosphère

INSPIRATIONS = Impressionnisme // Études scientifiques sur la couleur

