Expressionnisme 1900-1925

FRANCE

mouvement artistique figuratif exprimant les sentiments du peintres
***Die Brücke* (Le pont)** = groupe d'artistes allemands fondé à Dresde 1905
***Der blaue Reiter* (Le Cavalier bleu)** = groupe d'artistes allemands fondé à Munich 1912
Réalisme expressionniste = mouvement artistique allemand fondé en 1918

>> continuité de VAN GOGH = peinture marquée par l'expression

GALERIE D'IMAGES

tableau, Edvard MUNCH, 1893

tableau, Ernst Ludwig KIRCHNER, 1909

tableau, Ernst Ludwig KIRCHNER, 1910

tableau, Alexi VON JAWLENSKY, 1912

tableau, Vassily KANDINSKY, 1913

tableaux, August MACKE, 1914

tableau, Ernst Ludwig KIRCHNER, 1914

tableau, Erich HECKEL, 1919

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS FONDAMENTALES

- utilisation de la couleur vive posée en traits de pinceaux
- la couleur exprime des émotions

CONTRASTES

CHAUD/FROID COMPLÉMENTAIRES QUALITÉ

- contrastes colorés très marqués

FORMES et/ou VOLUMES
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- peinture brute, vitale, spontanée =
>> poses non conventionnelles et rapides (15 min)
>> réalité intérieure

- le corps comme support d'expression tragique =
>> exprime angoisses, terreurs et violence de ce monde
>> aspect très expressif, parfois à la limite de la déformation ou de la monstruosité
>> distorsion des traits
>> impression morbide, torturée, image de décadence et de déchéance

TECHNIQUES
SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS PAPIER

- toile sur châssis
- papier

TECHNIQUES

PEINTURE À L'HUILE EN TUBE PEINTURE DE CHEVALET AQUARELLE

- peinture à l'huile en tubes
- peinture de chevalet
- aquarelle

REPRÉSENTATIONS
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- peinture de genre
- peinture de paysages

TRAITEMENT PLASTIQUE

TOUCHE LARGE & GESTUELLE TEXTURE RUGUEUSE

- larges touches gestuelles de couleurs
- couleurs en aplat

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

- perspective à 2 points de fuite souvent déformée ou rabattue

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

OBLIQUE ASCENDANTE OBLIQUE DESCENDANTE VERTICALE ASCENDANTE HORIZ.

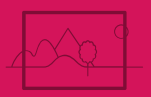
- dynamisme et vitalité = expression instinctive, positive

SYSTÈMES DE COMPOSITION

AUX TIERS TRIANGULAIRE

- construction plutôt académique

CADRAGES


HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme
- cadrages souvent très serrés

UNIVERS
THÉMATIQUES

QUOTIDIEN PAYSAGE FEMME

- vie quotidienne = portraits, scène de rue, ...
- paysage = urbains, campagnards, naturels
- femme = portraits de femmes

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE DE GENRE + (PAYSAGE)

peinture figurative

BUT = inventer une peinture qui exprime les émotions = ne pas chercher à montrer le monde tel qu'il est mais à l'exprimer

MOYENS = couleurs vives // touche gestuelle // peinture brute et spontanée // expressions des personnages exagérées // tend vers la caricature parfois

INSPIRATIONS = Matthias GRÜNEWALD // LE GRECO

OPPOSITIONS = Art académique // Régime Nazi (considéré comme un *art dégénéré*)

RAYONNEMENT = Expressionnisme abstrait (États-Unis)

ARTISTES = Edvard MUNCH (Norvège) // Ernst Ludwig KIRCHNER (Die Brücke) // Erich HECKEL (Die Brücke) // Fritz BLEYL (Die Brücke) // Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (Die Brücke) // Wassily KANDINSKY (Der blaue Reiter) // Franz MARC (Der blaue Reiter) // August MACKE (Der blaue Reiter) // Otto DIX (Réalisme expressionniste) // Egon SCHIELE (Autriche)

NOTES