

FRANCE

mouvement artistique entre académisme et création nouvelle
penser et exprimer une vision subjective et immédiate



tableau, André DERAIN, 1905



tableau, Henri MATISSE, 1905



tableau, Henri MATISSE, 1905



tableau, André DERAIN, 1906



tableau, Georges BRAQUE 1906



tableaux, Maurice de VLA-MINCK, 1906



tableau, Henri MANGUIN, 1906

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS FONDAMENTALES

hymne à la couleur pure =
- larges surfaces de couleurs aux teintes éclatantes

- couleurs en aplat (directement sorties du tube)
- la couleur prend le pas sur le dessin = disparition du dessin vers des tâches colorées en aplat

CONTRASTES



- CHAUD/FROID
- COMPLÉMENTAIRES
- QUALITÉ
- contrastes colorés très marqués

FORMES et/ou VOLUMES TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- simplification des formes amène vers l'abstraction = détachement de la représentation de la réalité mise au service de l'expressivité
- figures stylisées
- perspectives souvent déformées ou rabattues
- la forme se dessine directement par l'étendue colorée = aspect nature, vif, spontané, presque sauvage de la couleur

TECHNIQUES SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

- toile sur châssis = petits formats

TECHNIQUES



PEINTURE À L'HUILE EN TUBE



PEINTURE DE CHEVALET

- peinture à l'huile en tubes
- peinture de chevalet

REPRÉSENTATIONS TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- peinture de paysages
- peinture de genre

TRAITEMENT PLASTIQUE



JUXTAPOSITION DE POINTS



TEXTURE RUGUEUSE

- hymne à la couleur pure =
- larges surfaces de couleurs aux teintes éclatantes
- couleurs en aplat

TRAITEMENT DE L'ESPACE



PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE



PERSPECTIVE ATMOSPHERIQUE

- perspective à 2 points de fuite souvent déformée ou rabattue

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE ASCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE



VERTICALE ASCENDANTE



HORIZ.

- dynamisme et vitalité = expression instinctive, positive

SYSTÈMES DE COMPOSITION



AUX TIERS



TRIANGULAIRE

- construction plutôt académique

CADRAGES



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme
- cadrages souvent très serrés

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE



VILLE



INDUSTRIE



QUOTIDIEN

- nature = paysage naturel
- femme = portraits de femmes
- vie quotidienne = travaux des champs, pêche, ...

TYPES D'ŒUVRES



PAYSAGE



PEINTURE DE GENRE

peinture figurative

BUT = penser et exprimer une vision subjective et immédiate

MOYENS = couleurs pure en aplats // formes épurées // touche gestuelle // la couleur domine le dessin // sujets figuratifs (souvent des paysages)

INSPIRATIONS = Impressionnisme // Pointillisme // Nabi // Paul CÉZANNE // Paul GAUGIN // Gustave MOREAU // Vincent VAN GOGH

