

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE VÉGÉTAL

Art Nouveau en Belgique 1890-1910

BELGIQUE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature et l'esthétique des lignes courbes



affiche, PRIVAT-LIVEMONT, 1896



affiche, PRIVAT-LIVEMONT, 1896



affiche, VAN DE VELDE, 1898

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS NATURELLES
- aplats et dégradés
- couleurs pastel et rabattues

CONTRASTES



QUANTITÉ CLAIR/OBSCUR QUALITÉ CHAUD/FROID

FORMES COURBES & LIGNES «COUP DE FOUET»



- inspirées de la nature (flore et faune)
- courbes // dynamiques
- jeux fond/formes & pleins/vides
- décors structurés (cercles + rectangles)

VISUELS TYPES DE VISUELS



- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine allégorique (PRIVAT-LIVEMONT)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTASIES

ELZÉVIRS

EXEMPLES



- lettrage courbe d'inspiration naturelle
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- graisses importantes

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



SYSTÈMES DE COMPOSITION



- peu de place au vide
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- stabilité & dynamisme
- parfois symétrie axiale
- formats allongés inspirés des kakemonos

UNIVERS THÉMATIQUES



introduire du sensible dans le quotidien (≠ industrialisation)
- ornementation
- décors naturels

TPOLOGIE



- nouveauté (≠ lien avec styles anciens)
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = contrer les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des anciens styles

MOYENS = introduire de la nouveauté et du sensible dans le quotidien en utilisant des couleurs, formes, rythmes, typographies et compositions inspirés de la nature

INSPIRATIONS = Nature // Néo-gothique (ornementation & décor) // Art japonais (illustrations)

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Reproduction de styles anciens

RAYONNEMENT = Push Pin Studios // Psychédéisme

GRAPHISTES = Henri VAN DE VELDE // Henri PRIVAT-LIVEMONT

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE VÉGÉTAL

Art Nouveau en France 1895-1910

FRANCE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature et l'esthétique des lignes courbes



affiche, MUCHA, 1896 affiche, Alphonse MUCHA, 1897 affiche, MUCHA, 1897 affiche, Alphonse MUCHA, 1897

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS NATURELLES + DORÉ

- aplats et dégradés
- couleurs naturelles rabattues et pastelées

CONTRASTES

QUANTITÉ COMPLÉM. QUALITÉ CHAUD/FROID

FORMES
COURBES & LIGNES «COUP DE FOUET»

- inspirées de la nature (flore et faune)
- courbes // dynamiques
- jeux fond/formes & pleins/vides
- décors structurés (cercles + rectangles)

VISUELS
TYPES DE VISUELS

ILLUSTRATION STYLISÉE PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine allégorique (Alphonse MUCHA)

TECHNIQUES D'IMPRESSON

LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

FANTASIES ELZÉVIRS

EXEMPLES

METROPOLITAIN BIERES de MEUSE
F. CHAMPENOIS

abcdefghijklmnop
ABCDEFGHIJ
KLLMNNOPQ
abcdefghijklmnopq

- tracés inspirés du pinceau
- recherche la fluidité de la calligraphie japonaise mais n'y arrive pas
- textes intégrés à la composition (cartouches)

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE OBLIQUE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

CIRCULAIRE CENTRÉ MODULAIRE

- peu de place au vide
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- souvent symétrie axiale verticale
- stabilité (composition) & dynamisme (visuel)

UNIVERS THÉMATIQUES

NATURE ART JAPONAIS FEMME

introduire du sensible dans le quotidien (≠ industrialisation)

- ornementation
- décors naturels

TYPLOGIE

ART TOTAL ANTI-INDUSTRIALISATION

- nouveauté (≠ lien avec styles anciens)
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = contrer les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des anciens styles

MOYENS = introduire de la nouveauté et du sensible dans le quotidien en utilisant des couleurs, formes, rythmes, typographies et compositions inspirés de la nature

INSPIRATIONS = Nature // Néo-gothique (ornementation & décor) // Art japonais (illustrations)

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Reproduction de styles anciens

RAYONNEMENT = Push Pin Studios // Psychédéisme

GRAPHISTES = Alphonse MUCHA // George AURIOL (typographie)

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

HDG RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
FICHE //04.C

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE VÉGÉTAL

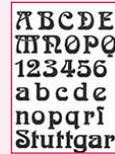
Jugendstil 1895-1910

ALLEMAGNE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature et l'esthétique des lignes courbes géométrisées



affiche, Jan TOOROP, 1895



typo, Arnold BÖECKLIN, 1900



typo, Otto ECKMANN, 1900

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS NATURELLES
- aplats et dégradés
- couleurs naturelles ternes

CONTRASTES



QUANTITÉ CLAIR/OBSCUR CHAUD/FROID

FORMES COURBES GÉOMÉTRISÉES



- inspirées de la nature (flore et faune)
- courbes géométrisées // rigidité
- jeux fond/formes
- décors structurés et géométrisés

VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE



PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- parfois figure féminine allégorique (Jan TOOROP)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES ELZÉVIRS

EXEMPLES



- lettrage courbe géométrisé
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- silhouettes presque rectangulaires

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE



OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



MODULAIRE



AXIAL

- peu de place au vide
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- souvent symétrie axiale verticale
- stabilité de la composition
- formats conventionnels

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE



ART
JAPONAIS



FEMME

introduire du sensible dans le quotidien
(≠ industrialisation)
- ornementation
- décors naturels

TPOLOGIE



ART TOTAL



ANTI-INDUS-
TRIALISATION

- nouveauté (≠ lien avec styles anciens)
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = contrer les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des anciens styles

MOYENS = ntroduire de la nouveauté et du sensible dans le quotidien en utilisant des couleurs, formes, rythmes, typographies et compositions inspirés de la nature

INSPIRATIONS = Nature // Néo-gothique (ornementation & décor) // Art japonais (illustrations)

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Reproduction de styles anciens

RAYONNEMENT = Push Pin Studios // Psychédéisme

GRAPHISTES = Jan TOOROP // Otto ECKMANN // Arnold BÖECKLIN (typographie)

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE VÉGÉTAL

Arte Juven ou Modernismo 1900-1920

ESPAGNE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature et l'esthétique des lignes courbes



affiche,
Joaquim
RENART, 1904



ex-libris,
Joaquim R
ENART, 1904



ex-libris,
Joaquim
RENART, 1914

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- aplats de noir ou de couleur rabattue
- peu de couleurs

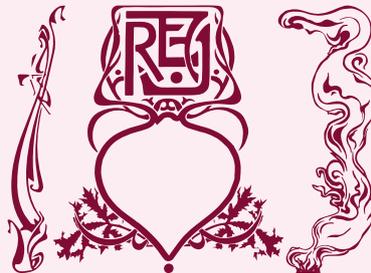
CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

FORMES COURBES GÉOMÉTRISÉES



- inspirées de la nature (flore et faune)
- courbes // dynamiques
- jeux fond/formes & pleins/vides
- décors structurés (cadres)

VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE



GRAVURE
SUR BOIS



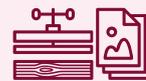
PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine allégorique (Joaquim RENART)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE



XYLOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES



ELZÉVIRS

EXEMPLES

FRANCISCO
DOMSALVAJE
CATALUNYA
ARTÍSTICA

- lettrage courbe d'inspiration naturelle
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- graisses importantes

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE



OBLIQUE
ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



MODULAIRE



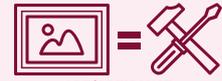
TRIANGULAIRE

- peu de place au vide
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- stabilité (composition) & dynamisme (visuel)
- symétrie axiale et composition triangulaire
- formats conventionnels

UNIVERS THÉMATIQUES



ART TOTAL



ART/ARTISANAT



ANTI-INDUS-
TRIALISATION

- introduire du sensible dans le quotidien (≠ industrialisation)
- ornementation
- décors naturels

TPOLOGIE



ART TOTAL



ANTI-INDUS-
TRIALISATION

- nouveauté (mais référence au Moyen-Âge)
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = contrer les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des anciens styles

MOYENS = ntroduire de la nouveauté et du sensible dans le quotidien en utilisant des couleurs, formes, rythmes, typographies et compositions inspirés de la nature

INSPIRATIONS = Nature // Néo-gothique (ornementation & décor) // Art japonais (illustrations)

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Reproduction de styles anciens

RAYONNEMENT = Push Pin Studios // Psychédéisme

GRAPHISTES = Joaquim RENART

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

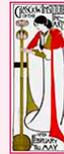
mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE GÉOMÉTRIQUE

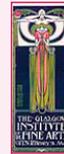
École de Glasgow 1894-1920

ÉCOSSE

école d'art et d'arts appliqués inspirée par les Arts & Crafts
basée sur la géométrisation de formes naturelles



affiche,
MACKINTOSH,
1894



affiche,
MACDONALD,
1895



typo, J. Herbert
McNAÏR, 1901

COULEURS GAMME COLORÉE

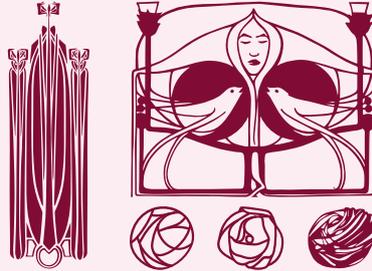


- aplats de noir
- couleurs naturelles rabattues

CONTRASTES



FORMES COURBES GÉOMÉTRISÉES



- inspirées de la nature (rose stylisée)
- verticalité // sobriété
- jeux fond/formes & pleins/vides
- décors structurés (cadres)

VISUELS TYPES DE VISUELS



- ILLUSTRATION
STYLISÉE
- PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine allégorique élancée (Charles Rennie MACKINTOSH)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES

ELZÉVIRS

EXEMPLES

THE GLASGOW
INSTITVTE
OF THE FINE ARTS
ABCDEFGHIJKL MN
OPQRSTUVWXYZ

- lettrage géométrisé et architecturé
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- lettres fines et élancées

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



- peu de place au vide
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- stabilité de la composition
- symétrie axiale verticale
- formats allongés inspirés des kakemonos

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE

ART
JAPONAIS

FEMME

MOYEN-ÂGE

introduire du sensible dans le quotidien

- (≠ industrialisation)
- ornementation
- décors naturels

TYPLOGIE



ART TOTAL



ART/ARTISANAT



ANTI-INDUS-
TRIALISATION

- l'artisan est l'égal de l'artiste
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = contrer les dérives de l'industrialisation à outrance et la reproduction sclérosante des anciens styles

MOYENS = ntroduire de la nouveauté et du sensible dans le quotidien en utilisant des couleurs, formes, rythmes, typographies et compositions inspirés de la nature

INSPIRATIONS = Nature // Arts & Crafts // Moyen-Âge // Art japonais (illustrations)

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Reproduction de styles anciens

RAYONNEMENT = Sécession viennoise // Wiener Werkstätte // Fonctionnalisme // Push Pin Studios // Psychédélisme

GRAPHISTES = Charles Rennie MACKINTOSH // Margaret & Frances MACDONALD // J. Herbert McNAÏR

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE GÉOMÉTRIQUE

Sécession viennoise 1898-1906

AUTRICHE

courant artistique rattaché au Jugendstil et basé sur la géométrisation de formes naturelles



affiche, Gustav KLIMT, 1897



OLBRICH, 1898



Josef Maria OLBRICH, 1901



ROLLER, 1903

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC DORÉ
- aplats noir & blanc + dorures
- aplats de couleurs franches

CONTRASTES



MAXIMAL QUANTITÉ COMPLÉMENTAIRES

FORMES FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉLÉMENTAIRES



CERCLE RECTANGLE LIGNE TRIANGLE



SUPERPOSITION JUXTAPOSITION

- formes géométriques simples
- verticalité // sobriété
- superposition // juxtaposition
- décors structurés

VISUELS TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION STYLISÉE PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine élancée (Gustav KLIMT)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES ANTIQUES ELZÉVIROS

EXEMPLES



- lettrage géométrisé et courbé
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- lettres élancées

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ SYMÉTRIQUE

- grille de composition stricte
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- stabilité de la composition
- symétrie axiale verticale
- formats allongés inspirés des kakemonos

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE ART JAPONAIS FEMME

- nature géométrisée
- ornementation discrète
- construction architecturale

TYPLOGIE



ART TOTAL ART/ARTISANAT



UNIVERSALISME

- l'artisan est l'égal de l'artiste
- art total = dans tous les domaines
- internationalisme = échange d'idées
+ lutter contre les nationalismes

BUT = opposer une nouvelle expression artistique véritable à l'art défraîchi des salons officiels viennois

MOYENS = réunir les forces créatrices de ce pays // instaurer des contacts avec les artistes étrangers // prôner un échange international des idées // lutter contre l'élan nationaliste des pays européens // renouveler les arts appliqués // créer un art total

INSPIRATIONS = Arts & Crafts // Art japonais

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Style passéiste des salons viennois

RAYONNEMENT = Wiener Werkstätte // Push Pin Studios // Psychédélisme

GRAPHISTES = Josef Maria OLBRICH // Josef HOFFMANN // Gustav KLIMT // Alfred ROLLER

Art Nouveau 1890-1910

EUROPE, ÉTATS-UNIS, RUSSIE

mouvement artistique qui s'appuie sur les formes de la nature plus ou moins stylisées et/ou géométrisées
dénomination différente selon les pays = Art Nouveau (Belgique & France) // Jugendstil (Allemagne) // Modernismo (Espagne) // Sezessionstil (Autriche) // Tiffany (États-Unis) // Nieuwe Kunst (Pays-Bas) // Stile Liberty (Italie) // Style Sapin (Suisse) // Modern (Russie)

ART NOUVEAU DE STYLE GÉOMÉTRIQUE

Wiener Werkstätte 1903-1932

AUTRICHE

association d'artistes et d'artisans issue de la Sécession viennoise et à l'esthétique basée sur les formes géométriques



couverture,
Koloman
MOSER, 1901



affiche, Josef
HOFFMANN,
1905



mono-
grammes,
1905

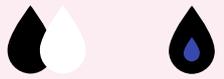
COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- aplats noir & blanc ou de couleurs
- couleurs pastelées et rabattues (camaïeux)

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

FORMES FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉLÉMENTAIRES



CARRÉ

CERCLE

TRIANGLE



SUPERPOSITION // JUXTAPOSITION

IMBRICATION

- formes géométriques simples
- verticalité // sobriété
- superposition // juxtaposition // imbrication
- décors structurés (grille)

VISUELS TYPES DE VISUELS



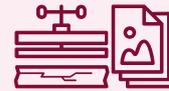
ILLUSTRATION
STYLISÉE



PEINTURE

- simplification // stylisation
- cerne noir = inspiration japonaise
- figure féminine élancée (Koloman MOSER)

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTASIES

ANTIQUES

EXEMPLES



- lettrage géométrisé // chasse constante
- en adéquation stylistique avec le visuel
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- silhouettes carrées des lettres

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



SYMÉTRIQUE

- grille de composition à base de carrés
- textes intégrés à la composition (cartouches)
- stabilité de la composition
- symétrie axiale verticale
- formats allongés inspirés des kakemonos

UNIVERS THÉMATIQUES



NATURE



ART
JAPONAIS



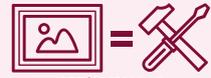
FEMME

- ordre et géométrie
- dictature du carré (détracteurs)
- compositions architecturales

TYPLOGIE



ART TOTAL



ART/ARTISANAT



ANTI-INDUS-

- l'artisan est l'égal de l'artiste (cf : Arts & Crafts)
- art total = dans tous les domaines
- critique de l'industrialisation à outrance

BUT = mettre l'esthétique à la portée de tous

MOYENS = concilier l'artisanat et les arts majeurs

INSPIRATIONS = Arts & Crafts // Sécession viennoise // Art japonais

OPPOSITIONS = Révolution industrielle // Style passéiste des salons viennois

RAYONNEMENT = Deutscher Werkbund // Push Pin Studios // Psychédéisme

GRAPHISTES = Koloman MOSER // Josef HOFFMANN // Alfred ROLLER // Adalb Carl FISCHL (typographie)

