

# Deutscher Werkbund 1907-1933

## ALLEMAGNE

association d'artistes, travailleurs et industriels fondée en 1907 à Munich par Hermann MUTHESIUS  
activité interrompue par la montée du nazisme et reconstitué en 1947

marque la transition entre le Jugendstil et les avant-gardes allemandes en suivant l'évolution des styles



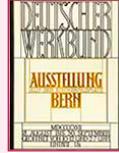
logo, Peter BEHRENS, 1907



affiche, Fritz Hellmut EHMCKE, 1911



affiche, Fritz Hellmut EHMCKE, 1914



affiche, Peter BEHRENS, 1917



livre, auteur inconnu, 1924



affiche, HERRE, 1924



catalogue, BAUMEISTER, 1927



catalogue, Karel TEIGE, 1929

### COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

COULEURS FRANCHES

DORÉ

- aplats de couleurs franches et contrastées

### CONTRASTES



MAXIMAL

QUALITÉ

- impact visuel maximal & lisibilité

### FORMES

#### CADRES, CARTOUCHES & STYLISATION

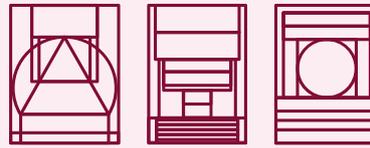


RECTANGLE

CARRÉ

CERCLE

TRIANGLE



IMBRICATION

- cadres rectangulaires // imbrication  
- aucun décor // aucun ornement  
- figures stylisées

### VISUELS

#### TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION  
STYLISÉE



PEINTURE

- peu de visuels (surtout du texte)  
- stylisation des figures

#### TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE

### TYPOGRAPHIES

#### FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES

ELZÉVIRS

ÉGYPTIENNES

ANTIQUES

#### EXEMPLES



DEUTSCHER WERKBUND  
DEUTSCHE WERKBUND  
DIE FORM OHNE ORNAMENT

- au début : Elzéviros Égyptiennes  
ou Gothiques  
- ensuite : lettrage Antique

### COMPOSITIONS

#### LIGNES DE FORCE



VERTICALE  
DESCENDANTE

#### SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ

AXIAL

- compositions textuelles denses  
- hiérarchisation marquée  
- symétrie des compositions centrées

### UNIVERS

#### THÉMATIQUES



ARCHITECTURE



OBJETS



ART

#### TYPOLOGIE



ART/ARTISANAT/INDUSTRIE



ART TOTAL



CULTURE



PROPAGANDE

- art/artisanat/industrie = au même plan  
- art total = «Vom Sofakissen zum Städtebau»  
(Des coussins à la construction de la ville)  
- affiche culturelle = expositions du DW  
- propagande = affiches impactantes, directes

**BUT** = promouvoir l'innovation dans les arts appliqués et l'architecture et augmenter la qualité de l'industrie allemande

**MOYENS** = améliorer la conception en associant l'art, l'industrie et l'artisanat, grâce à l'éducation, la propagande et une prise de position collective

**INSPIRATIONS** = Arts & Crafts // Jugendstil (au début) // Bauhaus (à la fin)

**OPPOSITIONS** = Art Nouveau végétal

**RAYONNEMENT** = Werkbund autrichien // Werkbund suisse // Werkbund tchèque // Bauhaus

**GRAPHISTES** = Peter BEHRENS // Fritz Hellmut EHMCKE // Paul KAMMÜLLER // Karl Ludwig STRAUB // Johannes MOLZAHN

**ARCHITECTES & DESIGNERS** = Peter BEHRENS // Theodor FISCHER // Josef HOFFMANN // Joseph Maria OLBRICH // Bruno PAUL Wilhelm KREIS // Max LANGER // Richard RIEMERSCHMID // Adalbert NIEMEYER // Walter GROPIUS // Adolf MEYER // Henry VAN DE VELDE

