Futurisme 1909-1920

HDA AVANT-GARDES FICHE/////////02

ITALIE

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909

GALERIE D'IMAGES

peinture, Giacomo BALLA, 1910

peinture, Umberto BOCCIONI, 1911

peinture, Giacomo BALLA, 1912

peinture, Carlo CARRA, 1913

sculpture, Umberto BOCCIONI, 1913

peinture, Gerardo DOTTORI, 1932

peinture, Gerardo DOTTORI, 1934

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE

COULEURS FOND.

COULEURS RABATTUES

- juxtaposition de touches

SCULPTURE

COULEURS MÉTALLISÉES

- matériau brut

CONTRASTES

PEINTURE

CLAIR/OBSC. CH./FROID

- aplats juxtaposés
- dégradés texturés

SCULPTURE

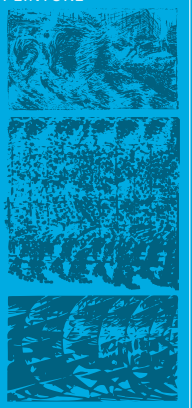
MASSES

- contraste de masses

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- géométrisation des formes
- décomposition du mouvement
- touches nerveuses

SCULPTURE

- volumes et formes stylisés
- impression de mouvement

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION

DÉCOMPOSITION

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

SCULPTURE

MÉTAUX BRUTS

TECHNIQUES

PEINTURE

PEINTURE EN TUBE

PEINTURE D'ATELIER

COLLAGES

- peinture en tubes = peinture à l'huile ou tempera
- collages

SCULPTURE

MASSES

- moulage = bronze

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- art figuratif géométrisé

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE

TOUCHES JUXTAPOSÉES

TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE

MATÉRIAU BRUT

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE

BIDIMENSIONNEL

PERSPECTIVE À 2 PTS DE FUITE

PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

SCULPTURE

TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE

HORIZONTALE

OBLIQUE DESCENDANTE

OBLIQUE ASCENDANTE

EN SPIRALE DIVERGENTE

TRIANGULAIRE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION

CIRCULAIRE RADIAL TRIANGULAIRE ASYMÉTRIQUE

- asymétrie = dynamisme

CADRAGES

HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES

MACHINE

VITESSE

VILLE

BRUIT

GUERRE

MOUVEMENT

- exaltation du monde moderne
>> machine + vitesse + ville
>> bruit + destruction + guerre
- s'adresse à tous les sens en même temps
>> vue + ouïe + odorat + toucher + goût
- décomposition du mouvement

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE

PAYSAGE

PORTRAIT

SCULPTURE

RONDE-BOSSE

- ronde-bosse = sculpture en 3D

BUT = construire une société nouvelle basée sur la machine et la vitesse en détruisant toutes les valeurs du passé

MOYENS = exalter le monde moderne (machine, vitesse, ville, bruit, destruction, guerre) // s'adresser à tous les sens à la fois (vue, ouïe, odorat, toucher, goût) [= **simultanéisme**]

INSPIRATIONS = Cubisme // Divisionnisme // Chronophotographie

OPPOSITIONS = Tradition esthétique // Valeurs du passé // Dada // Morale // Philosophie // Culture // Condition féminine

RAYONNEMENT = Constructivisme (mots en liberté)

ARTISTES = Giacomo BALLA // Umberto BOCCIONI // Carlo CARRA // Gerardo DOTTORI

NOTES