

RUSSIE

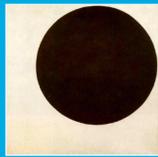
mouvement artistique fondé par Kasimir MALEVITCH en 1915



Carré noir sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1915



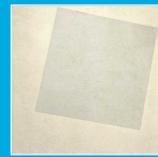
Carré rouge et carré noir, Kasimir MALEVITCH, 1915



Cercle noir sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1915



Réalisme pictural d'une paysane en deux dimensions, Kasimir MALEVITCH, 1915



Carré blanc sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1918



Large croix en noir et rouge sur fond blanc, Kasimir MALEVITCH, 1920

COULEURS

GAMME COLORÉE

PÉRIODE NOIRE



NOIR & BLANC

- aplats de noir & blanc

PÉRIODE COULEUR



NOIR & BLANC

COULEURS PURES

- aplats de N&B et de couleurs pures

PÉRIODE BLANCHE



BLANCS & GRIS COLORÉS

- aplats blancs et de gris colorés

CONTRASTES



MAXIMAL

QUANTITÉ

QUALITÉ

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



CARRÉ

CERCLE

CROIX

vocabulaire formel élémentaire =
- carré = forme scientifique, basique et universelle
- cercle
- croix

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



SUPERPOSITION

IMBRICATION

recherche de dynamisme et de tension

SYMBOLISME DES FORMES et DES COULEURS



FOND BLANC = ESPACE INFINI

CARRÉ NOIR = FORME DE L'ACTION

TECHNIQUES

SUPPORTS



TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS

TECHNIQUES



PEINTURE À L'HUILE EN TUBE



PEINTURE D'ATELIER

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



TOUCHE LARGE EN APLAT



TEXTURE LISSE

- aplats de couleurs
- touche peu perceptible
- texture lisse

TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL

- le tableau capture un moment
- les formes évoluent dans les 4 dimensions = espace + temps

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE



OBLIQUE ASCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ASYMÉTRIQUE



MODULAIRE

recherche de dynamisme et de tensions :
- pas de compositions mathématiques
- mise en tension des formes colorées (contraste de masses)
- le tableau capture un moment mais évolue dans le temps

CADRAGES



PLEIN CADRE

mais compositions dynamiques et recherche de tensions

UNIVERS

THÉMATIQUES



UTOPIE



EXPÉRIMENTATIONS



UNIVERSALISME

- utopie = changer le monde par l'art
- expérimentation = explorer les limites de l'équilibre des formes et des couleurs
- universalité = créer des compositions qui serait « comme l'expression universelle du monde »

TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT

- art abstrait = aucune figuration

BUT = former un système permettant de créer (d'abord mentalement) des œuvres dans un univers entièrement construit par l'organisation de la pensée et la pensée de l'organisation

