Dadaisme 1916-1923

HDA AVANT-GARDES FICHE/////////05

SUISSE, ALLEMAGNE, FRANCE et ÉTATS-UNIS

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909

GALERIE D'IMAGES

broderie sur coton, Jean ARP & Sophie TAEUBER-ARP, 1916

costume cubiste au *Cabaret Voltaire*, Hugo BALL, 1916

broderie sur coton, Jean ARP & Sophie TAEUBER-ARP, 1916

livre, Tristan TZARA, 1916

peinture, Francis PICABIA, 1919-1920

sculpture, Raoul HAUSMANN, 1919

sculpture, Man RAY, 1920

sculpture, Sophie TAEUBER-

collage, Kurt SCHWITTERS, 1921

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE

PURES & RABATTUES

NOIR & BLANC

- aplats

SCULPTURE

COULEURS MATÉRIAUX

PURES & RABATTUES

- couleurs des matériaux bruts ou de récupération
- ajouts d'aplats colorés (parfois)

CONTRASTES

PEINTURE

MAXIMAL QUALITÉ

- aplats juxtaposés
- contrastes affirmés

SCULPTURE

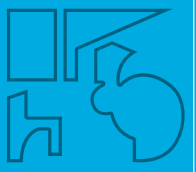
MASSES

- contraste de masses
+ aplats juxtaposés

FORMES et/ou VOLUMES

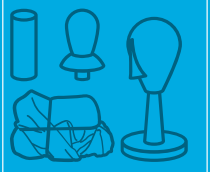
TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



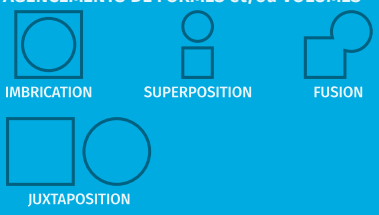
- formes simples = géométriques, souples, naturelles, ...

SCULPTURE



- volumes géométriques simples
- volumes naturels et/ou des objets récupérés

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

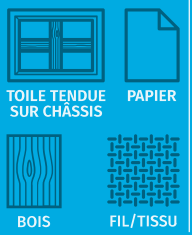


- agencements faussement aléatoires

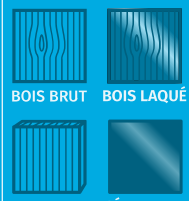
TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



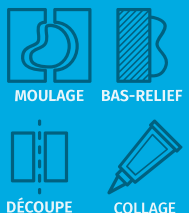
SCULPTURE

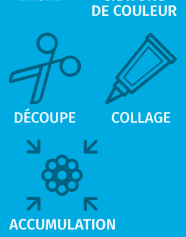


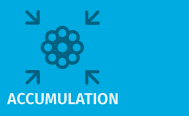
TECHNIQUES

PEINTURE

SCULPTURE







- moulage = bronze

REPRÉSENTATIONS

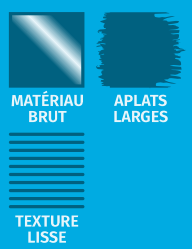
TYPES DE REPRÉSENTATIONS

- art abstrait & figuratif

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE

SCULPTURE



TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE

BIDIMENSIONNEL

SCULPTURE

TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- asymétrie = dynamisme

CADRAGES

PLEIN CADRE

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES

- provocation = irrespect des conventions en vigueur, cherche à provoquer pour faire réagir
- dérision // non-sens = irrespect des conventions
- anti-guerre = dénonce la civilisation moderne = qui a donné lieu à la Première Guerre Mondiale
- édite une revue dès 1917 intitulée *dada*

TYPES D'ŒUVRES

- art conceptuel = l'idée prime sur la forme
- poésie // détournement = au centre de la démarche dada

BUT = dénoncer la civilisation moderne qui a donné lieu à la 1re Guerre Mondiale

MOYENS = ne pas respecter les conventions, voire les détruire // provoquer pour faire réagir // utiliser l'humour, la dérision et le non-sens // fascination-répulsion pour la machine, souvent représentée sous forme imaginaire

INSPIRATIONS = Cubisme (technique du collage) // Futurisme (provocation)

OPPOSITIONS = toutes les formes artistiques qui l'ont précédé // Futurisme (soutient le régime fasciste et la guerre)

RAYONNEMENT = Ready-made // Surréalisme // Nouveau Réalisme

ARTISTES = Hugo BALL // Marcel JANCO // Hans ARP // Sophie TAEUBER // Tristan TZARA // Max ERNST // MAN RAY (photo) // Hanna HÖCH // Kurt SCHWITTERS // Francis PICABIA // Raoul HAUSMANN // Theo VAN DOESBURG // Marcel DUCHAMP // René MAGRITTE // Joan MIRO // Salvador DALI

NOTES