Futurisme 1909-1920

HDG AVANT-GARDES FICHE//////////01

ITALIE

mouvement artistique radical lancé par Filippo Tommaso MARINETTI en 1909

SOUTIENT LE RÉGIME FASCISTE DE MUSSOLINI À PARTIR DE 1920

GALERIE D'IMAGES

couverture, MARINETTI, 1912

livre, Ardengo SOFFICI, 1915

livre, Ardengo SOFFICI, 1915

livre, MARINETTI, 1919

livre, Filippo Tommaso MARINETTI, 1919

livre, Fortunato DEPERO, 1927

livre, Fortunato DEPERO, 1927

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS ÉLÉMENTAIRES + NOIR & BLANC

- aplats de couleurs vives

CONTRASTES

QUANTITÉ · QUALITÉ · CHAUD/FROID · COMPLÉM.

FORMES
VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE

TRIANGLE · CERCLE · LIGNE · RECTANGLE

- modules typographiques
- filets des textes
- formes des images
- éléments d'illustration

VISUELS
TYPES DE VISUELS

ILLUSTRATION STYLISÉE + PHOTOGRAPHIE

- obliques // superposition // dynamisme

TECHNIQUES D'IMPRESSION

LITHOGRAPHIE · SÉRIGRAPHIE

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

ANTIQUES · ÉGYPTIENNES · ELZÉVIRS · DIDOTS

EXEMPLES

- mélanges de caractères
- contraste extrême de graisses, corps et styles
- hiérarchisation marquée
- poésie phonétique
- mots et onomatopées
- inversions des lettres

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

OBLIQUE DESCENDANTE · OBLIQUE ASCENDANTE · VERTICALE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

ALÉATOIRE · CIRCULAIRE · À GRILLE

- mots en liberté (système aléatoire)
- mises en pages expressives
- utilisation totale de l'espace de la page
= pas de miroir de page
- compositions dynamiques
- désordonnées mais structurées

UNIVERS
THÉMATIQUES

MACHINE · VITESSE · VILLE · BRUIT · GUERRE · MOUVEMENT

- exaltation du monde moderne
>> machine + vitesse + ville
>> bruit + destruction + guerre
- s'adresse à tous les sens en même temps
>> vue + ouïe + odorat + toucher + goût
- décomposition du mouvement

TYPOLOGIE

ART TOTAL · ART FONCTIONNEL · PROPAGANDE

- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- propagande = soutient le régime fasciste dès 1920

BUT = construire une société nouvelle basée sur la machine et la vitesse en détruisant toutes les valeurs du passé

MOYENS = exalter le monde moderne (machine, vitesse, ville, bruit, destruction, guerre) // s'adresser à tous les sens à la fois (vue, ouïe, odorat, toucher, goût)

INSPIRATIONS = Cubisme // Divisionnisme // Chronophotographie

OPPOSITIONS = Tradition esthétique // Valeurs du passé // Dada // Morale // Philosophie // Culture // Condition féminine

RAYONNEMENT = Constructivisme (mots en liberté)

GRAPHISTES = Filippo Tommaso MARINETTI // Ardengo SOFFICI // Fortunato DEPERO (graphisme commercial)

NOTES