

Dada 1916-1923

SUISSE, ALLEMAGNE, FRANCE et ÉTATS-UNIS

mouvement intellectuel, littéraire & artistique fondé par Hugo BALL, Marcel JANCO, Hans ARP, Sophie TAEUBER & Tristan TZARA en 1916 à Zurich

INVERSE DU FUTURISME



poème, Raoul HAUSMANN, 1918



couverture, Francis PICABIA, 1919



photomontage, Hannah HÖCH, 1919



couverture, Francis PICABIA, 1920



couverture, Raoul HAUSMANN, 1920



affiche, Kurt SCHWITTERS, 1922



couverture, Tristan TZARA et ILIAZD, 1922



couverture, Kurt SCHWITTERS, 1924

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS ÉLÉMENTAIRES NOIR & BLANC

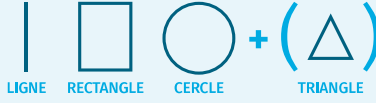
- aplats de couleurs
- papiers découpés

CONTRASTES



QUANTITÉ QUALITÉ CHAUD/FROID COMPLÉM.

FORMES VOCABULAIRE FORMEL ÉLÉMENTAIRE



- filets des textes
- éléments d'illustration

VIGNETTES D'IMPRIMEUR



- détournement absurde des images publicitaires de l'époque

VISUELS TYPES DE VISUELS



- superposition // juxtaposition // fusion
- effet d'échelle // exagération // absurde

TECHNIQUES D'IMPRESSION



LITHOGRAPHIE SÉRIGRAPHIE

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES ÉGYPTIENNES ELZÉVIRS DIDOTS

EXEMPLES



- mélanges de caractères
- contraste extrême de graisses, corps et styles
- hiérarchisation marquée

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



OBLIQUE DESCENDANTE OBLIQUE ASCENDANTE VERTICALE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



- faussement désordonnées et déstructurées
- orthogonalité (Kurt SCHWITTERS)
- compositions dynamiques

«Ne faites jamais comme quelqu'un d'autre a fait avant vous.» Kurt SCHWITTERS

UNIVERS THÉMATIQUES



HUMOUR ABSURDE INTERNATIONALISME ANTI-GUERRE

- provocation // dérision // non-sens
- pacifisme // poésie // détournement
- édite une revue dès 1917 intitulée dada

TPOLOGIE



- art conceptuel = l'idée prime sur la forme
- poésie = au centre de la démarche dada
- anti-art = remise en cause des conventions

BUT = dénoncer la civilisation moderne qui a donné lieu à la Première Guerre Mondiale

MOYENS = remettre en cause toutes les conventions idéologiques, esthétiques et politiques // utiliser la provocation et le non-sens

OPPOSITIONS = Art historique // Art académique // Futurisme

RAYONNEMENT = Bauhaus // Ready made // Surréalisme // Néo-Dada // Push Pin Studios // Pop Art // Fluxus // Nouveau Réalisme

GRAPHISTES = Francis PICABIA (Suisse) // Kurt SCHWITTERS (Allemagne) // Raoul HAUSMANN (Allemagne) // Hannah HÖCH (Allemagne) // Tristan TZARA (France) // Ilia ZDANEVITCH dit ILIAZD (Russie) // Man Ray (États-Unis // photographie expérimentale)

