Bauhaus 1919-1933

HDG AVANT-GARDES FICHE//////////05

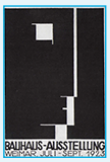
ALLEMAGNE

école d'art & d'arts appliqués fondée par Walter GROPIUS en 1919

AU DÉBUT = graphisme expressionniste sous l'influence de peintres expressionnistes (Johannes ITTEN, Lyonel FEININGER, Karl Peter RÖHL)

ÉVOLUE VERS = graphisme fonctionnel sous l'influence d'enseignants issus des avant-gardes (László MOHOLOY-NAGY, EL LISSITSKY, ...)

GALERIE D'IMAGES



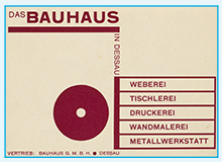
affiche, Fritz SCHLEIFER, 1923

affiche, Herbert BAYER, 1923

affiche, Joost SCHMIDT, 1923

affiche, Herbert BAYER, 1925

typo, Herbert BAYER, 1925



carte de visite, Joost SCHMIDT, 1925

invitation, Herbert BAYER, 1926

revue, MOHOLY-NAGY, 1926

COULEURS
GAMME COLORÉE

- aplats de couleurs

CONTRASTES

FORMES
GÉOMÉTRIQUES SIMPLES

- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration

VISUELS
TYPES DE VISUELS

- photographie = idéogramme universel
- rupture d'échelle // couleurs faussées
- superposition // imbrication // fusion

TECHNIQUES D'IMPRESSION

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

EXEMPLES

Police de caractères Universal, H. BAYER, 1925

- formes et proportions géométriques
- contrastes de graisse marqués
- hiérarchisation marquée

>> VA ENGENDRER LA NOUVELLE TYPOGRAPHIE

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- compositions obliques dynamiques
- ordonnées et structurées
- géométrie des formes et des proportions du support de communication

UNIVERS
THÉMATIQUES

- utilisation de méthodes industrielles pour créer et produire
- «Le but final de toute activité est l'architecture.» Walter GROPIUS

TYPOLOGIE

- art total = dans tous les domaines
- art fonctionnel = améliorer le quotidien
- universel = pas de particularisme historique
- pas de différence entre art et artisanat

BUT = faire la synthèse des idées d'avant-gardes et les enseigner aux jeunes générations en mettant sur un même plan art, artisanat et industrie

MOYENS = utiliser un langage graphique abstrait, simple et efficace // utiliser des techniques d'avant-gardes (photomontage) // se détacher de toutes références passéistes

INSPIRATIONS = Expressionnisme (au début) // Dada // Constructivisme // De Stijl

OPPOSITIONS = rivalité entre artisanat traditionnel et industrie // entre qualité esthétique et quantité // entre art et technologie (cf : Arts & Crafts)

RAYONNEMENT = Nouvelle typographie // Style suisse // Modernisme en Hongrie // Modernisme en Angleterre // Style international // Hochschule für Gestaltung // Bauhaus de Chicago // Minimalisme // Néo-modernisme

GRAPHISTES = Oskar SCHLEMMER // László MOHOLY-NAGY // Herbert BAYER // Joost SCHMIDT

NOTES