

MONDE

art abstrait dénué de symbolique et de sentiments



peinture, Ad REINHARDT, 1964



sculpture, Donald JUDD, 1965



sculpture, Robert MORRIS, 1965



sculpture, Richard SERRA, 1972



sculpture, Robert MORRIS, 1972



sculpture, Carl ANDRE, 1977



sculpture, Albert HIRSCH, 1994

COULEURS

GAMME COLORÉE

PEINTURE



PURES & RABATTUES



NOIR & BLANC

- aplats
- palette réduite = 2 ou 3 couleurs

CONTRASTES

PEINTURE



MAXIMAL

QUALITÉ

- aplats juxtaposés

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériaux simples et bruts = cuivre poli, acier, verre, béton, bois

SCULPTURE



PLEINS/VIDES

- contraste pleins/vides

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

PEINTURE



- formes basiques = ligne, rectangle

SCULPTURE



- volumes géométriques simples
- formes épurées = modules, formes

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



GRILLES MATHÉMATIQUES

- agencements mathématiques

TECHNIQUES

SUPPORTS

PEINTURE



TOILE TENDUE

- toile sur châssis

SCULPTURE



MÉTAUX

- matériaux bruts = cuivre poli, acier, verre, béton, bois

TECHNIQUES

PEINTURE



PEINTURE

- peinture en tubes = acrylique, peinture à l'huile

SCULPTURE



MOULAGE

DÉCOUPE

- moulage = béton
- découpe = métaux et bois
- soudure = métaux

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



- art abstrait

TRAITEMENT PLASTIQUE

PEINTURE



APLATS LARGES

TEXTURE LISSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

PEINTURE



BIDIMENSIONNEL

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE



HORIZONTALE



EN SPIRALE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION



GRILLES MATHÉMATIQUES



MODULAIRE

- grille mathématique modulaire

CADRAGES

PEINTURE



PLEIN CADRE

HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité
- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES



ANTI-FIGURATION



PERFECTIONNISME



PERCEPTION

- anti-figuration = formes abstraites
- perfectionnisme = compositions mathématiques
- perception = jouer avec la perception du spectateur

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE



PEINTURE ABSTRAITE

SCULPTURE



RONDE-BOSSE

INSTALLATION

- ronde-bosse = sculpture en 3D
- installation = circulation du spectateur

BUT = concevoir un art abstrait dénué de symbolique et de sentiments

MOYENS = utiliser des formes et des volumes géométriques simples // utiliser une palette réduite de couleurs // utiliser des matériaux simples // utiliser un minimum de signifiants (couleurs, formes, matériaux, ...) // jouer sur la perception des objets et leur rapport à l'espace

INSPIRATIONS = Suprématisme // Mies VAN DER ROHE = «less is more» // Ad REINHARDT (précurseur)

OPPOSITIONS = Expressionnisme abstrait // Pop Art

