

Supports/Surfaces 1966-1972

FRANCE

mouvement artistique caractérisé par une démarche qui accorde une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale le sujet passe au second plan

Supports = «châssis»
Sufaces = «toile»



Sans-titre, Claude VIALLAT, 1967



Sans-titre, Louis CANE, 1966



Châssis, Daniel DEZEUZE, 1967



Sans-titre, Noël DOLLA, 1967



Toile libre, Noël DOLLA, 1969



Le pliage de la cocotte en papier, André-Pierre ARNAL, 1970



Sans-titre, Daniel DEZEUZE, 1970



N°5, Vincent BIOULÈS, 1971

COULEURS

GAMME COLORÉE



COULEURS PURES, RABATTUES & ROMPUES

- aplats de couleurs pures, rabattues et rompues

CONTRASTES



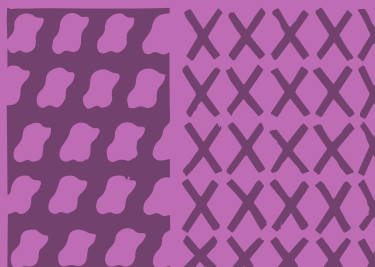
QUALITÉ

COMPLÉMENTAIRES

QUANTITÉ

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- formes aléatoires en aplats
- formes gestuelles
- motifs répétitifs
- formes géométriques approximatives

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



ACCUMULATION SUPERPOSITION JUXTAPOSITION

- accumulation de formes
- superposition de formes
- juxtaposition de formes

TECHNIQUES

SUPPORTS



CHÂSSIS NON-APPRÊTÉ



SUSPENSION



ACCROCHAGE

OUTILS & TECHNIQUES

OUTILS



BROSSE



PINCEAU



PEINTURE À L'HUILE



PEINTURE ACRYLIQUE



ENCRE



TAMPON



POCHOIR + PEINTURE



ÉPONGE



BOMBE DE PEINTURE

- outils traditionnels = pinceaux et brosses
- + peinture à l'huile, acrylique, encre fluide
- nouveaux outils = tampons, pochoirs, éponges, bombes, ciseaux, bâtons...

TECHNIQUES



PEINTURE D'ATELIER



EMPREINTE



TAMPONNAGE



APLATS



PLIAGE



FROISSAGE



FICELAGE



TEINTURE À LA RÉSERVE



TREMPAGE



BOMBAGE

- empreintes (Claude VIALLAT)
- tamponnage (VIALLAT, CANE, PINCEMIN)
- aplats (DEVADE, BIOULÈS)
- pliage (CANE, ARNAL)
- fripage, froissage (ARNAL)
- ficelage (ARNAL)
- teinture à la réserve (ARNAL)
- trempage (DOLLA)
- bombage (ARNAL)

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



APLATS LARGES



TEXTURE RUGUEUSE



TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



BIDIMENSIONNEL



TRIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel = œuvres non réversibles
- tridimensionnel = œuvres réversibles + « sculptures »

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions souvent dynamiques
- grille de composition

SYSTÈMES DE COMPOSITION



À GRILLE



MODULAIRE



ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité
- système à grille et modulaire = motifs répétitifs

CADRAGES



PLEIN CADRE



HORS-CHAMP

- plein cadre = stabilité
- hors-champ = dynamisme

POINTS DE VUE & CIRCULATIONS



POINT DE VUE ÉVOLUTIF



AUTOUR DE L'ŒUVRE

- le spectateur peut tourné autour de l'œuvre
- point de vue évolutif

UNIVERS

THÉMATIQUES



ANTI-ART



DÉCONSTRUCTION



QUOTIDIEN



POLITIQUE

- anti-art = combattre la marchandisation de l'art
- déconstruction = détacher la surface du support
- quotidien = objets et outils du quotidien
- politique = visée sociale et politique

TYPES D'ŒUVRES



ART ABSTRAIT



ART IN SITU



INSTALLATION

- art abstrait = œuvres neutres (l'objet de la peinture est la peinture elle-même)
- art in situ = expositions dans l'espace public et en province
- installation = remise en question des accrochages traditionnels

« L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes. Ils ne font point appel à un « ailleurs » (la personnalité de l'artiste, sa biographie, l'histoire de l'art, par exemple). Ils n'offrent point d'échappatoire, car la surface, par les ruptures de formes et de couleurs qui y sont opérées, interdit les projections mentales ou les divagations oniriques du spectateur. La peinture est un fait en soi et c'est sur son terrain que l'on doit poser les problèmes. Il ne s'agit ni d'un retour aux sources, ni de la recherche d'une pureté originelle, mais de la simple mise à nu des éléments picturaux qui constituent le fait pictural. D'où la neutralité des œuvres présentées, leur absence de lyrisme et de profondeur expressive. »

La peinture en question, 1969, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Patrick Saytour & Claude Viallat

BUT = rompre avec la posture romantique et marginale de l'artiste, pour mettre en évidence son inscription sociale

MOYENS = accorder une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale // remettre en question des moyens picturaux traditionnels // faire passer sujet au second plan // dénoncer les dérives économiques et idéologiques de la peinture // organiser de nombreuses manifestations dans l'espace public et en province

INSPIRATIONS = Henri MATISSE // Expressionnisme abstrait // Pierre SOULAGES // Nouveau Réalisme

RAPPROCHEMENTS = Expressionnisme abstrait // Arte Povera

OPPOSITIONS = Système de l'art en général // Minimalisme

RAYONNEMENT = Figuration libre

ARTISTES = Claude VIALLAT // Daniel DEZEUZE // Vincent BIOULÈS // Marc DEVADE // Louis CANE // Noël DOLLA // Jean-Pierre PINCEMIN // Patrick SAYTOUR // André-Pierre ARNAL // André VALENSI // Tony GRAND

NOTES
