Postmodernisme 1970-1990

MONDE

courant de l'architecture et du design qui s'oppose en tous points au Modernisme

se développe d'abord en architecture (début des années 70)
puis dans le graphisme (fin des années 70)
et enfin dans le mobilier (début des années 80 avec Memphis), la mode et le cinéma

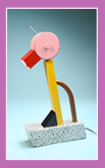
GALERIE D'IMAGES

place, Charles W. MOORE, 1978

théâtre, Aldo ROSSI, 1979

bâtiment public, Michael GRAVES, 1980

armoire, Ettore SOTTSASS, 1981


lampe, Ettore SOTTSASS, 1981

table, Michele DE LUCCHI, 1984

fauteuil, Ron ARAD, 1986

cathédrale, Mario BOTTA, 1995

COULEURS

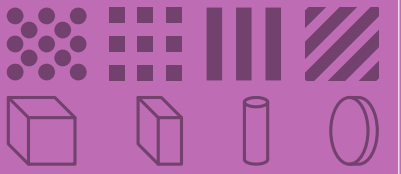
GAMME COLORÉE

réintroduction de la couleur
et du symbolisme dans l'architecture

CONTRASTES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- figures et motifs repris dans diverses époques
- volumes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

TECHNIQUES

SUPPORTS

- architecture = béton, parement de briques, acier, verre
- mobilier = métal, bois, cuir, plastique

TECHNIQUES

- architecture = béton armé + parement de brique
- mobilier = bois, acier cintré, plastique moulé, ...

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

figuration stylisée

TRAITEMENT PLASTIQUE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

- stabilité des compositions
- foisonnement des éléments constituants = dynamisme

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- symétrie = stabilité
- composition hiérarchisée
- esthétique de l'assemblage = rechercher un effet de contraste
- juxtaposition / profusion / exagération
- références aux ordres architecturaux

UNIVERS

THÉMATIQUES

- éclectisme = références à des styles anciens
- ornementation = retour au décor
- humour/ironie = utilise les clichés populaires sur les styles architecturaux anciens

TYPOLOGIE

- art total = architecture, design de produit, design graphique, mode, ...
- anti-utopie = cesse de croire à la possibilité d'une libération par le progrès et la modernisation

ORDRES ARCHITECTURAUX [RAPPEL]

ORDRES GRECS

- dorique = simple et dépouillé
- ionique = chapiteau à volutes
- corinthien = chapiteau décoré de feuilles d'acanthe

ORDRES ROMAINS

- composite = combinaison (base ionique + fût de colonne dorique + chapiteau ionique ou corinthien)
- toscan = simplification de l'ordre dorique

BUT = concevoir une architecture qui redonne du sens à la référence historique

MOYENS = recycler de formes préexistantes (citation, pastiche, parodie) // utiliser une esthétique de l'assemblage (= rechercher un effet de contraste) // utiliser l'ironie (= prise de distance, ne pas se prendre au sérieux)

INSPIRATIONS = Antiquité grecque // Antiquité romaine // Architecture baroque // Mouvement Arts and Crafts // Art Déco

OPPOSITIONS = Mouvement moderne // Style international

ARCHITECTES = James WINES // Charles W. MOORE // Aldo ROSSI // Michael GRAVES // Mario BOTTA // Ricardo BOFILL // Manuel Núñez YANOWSKY // ...

DESIGNERS MOBILIER = Ettore SOTTSASS (Memphis) // Michele DE LUCCHI (Memphis) // Martine BEDIN (Memphis) // Masanori UMEDA (Memphis) // Peter SHIRE (Memphis) // Ron ARAD

NOTES