

Fluxus 1960-1982

ÉTATS-UNIS puis MONDE

productions graphiques issues du mouvement d'anti-art Fluxus



affiche, George MACIUNAS, 1961



programme, anonyme 1962



photo, George MACIUNAS, 1961



illustration, George MACIUNAS, 1965



journal Fluxus, anonyme 1966



affiche, Ben, 1973



affiche, Dick HIGGINS, 1976



revue, George MACIUNAS, 1976

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC

- noir & blanc en aplats ou tramé
- couleurs très rares
- parfois papiers de couleur

CONTRASTES



MAXIMAL



QUANTITÉ

FORMES FORMES STYLISÉES & GESTUELLES



RECTANGLE



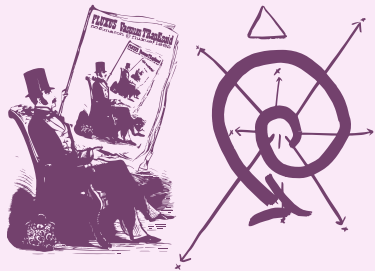
CARRÉ



LIGNE



TRIANGLE



- formes des images et des blocs de textes
- filets et cadres de textes
- tracés gestuels // aplats // superpositions
- mélange de styles graphiques (= éclectisme)

VISUELS TYPES DE VISUELS



PHOTO DÉCOUPÉE



LETTRAGE DÉCOUPÉ



ENCRE

- visuels détournés // découpés // photocopiés // retouchés = photographies, gravures, illustrations, ...
- peu ou pas de considérations esthétiques

TECHNIQUES D'IMPRESSION



MACHINE À ÉCRIRE



PHOTOCOPIEUR



LITHOGRAPHIE

- détournement des moyens de production disponibles (= collectivisme)
- papiers peu coûteux

TYPOGRAPHIES FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



FANTAISIES



ÉGYPTIENNES



DIDOTS



ELZÉVIRS



ANTIQUES

EXEMPLES



- univers typographique varié = mélange de caractères historiques d'époques différentes
- écritures manuelles et gestuelles
- lettrages découpés

COMPOSITIONS LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



OBLIQUE DESCENDANTE



EN SPIRALE CONVERGENTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



CENTRÉ



À GRILLE



ALÉATOIRE

- message direct
- place importante laissée aux textes = explication de la démarche artistique
- hiérarchie marquée
- composition manuelle (parfois) = blocs de textes photocopiés, découpés et recollés

UNIVERS THÉMATIQUES



ART



MUSIQUE



LITTÉRATURE

- art = affiches d'exposition et de performances de Fluxus
- musique = affiches de concert Fluxus
- littérature = livres, revue, journaux

TPOLOGIE



GRAPHISME D'AUTEUR



ANTI-ART



HUMOUR DÉRISION



COMMUNISME



ANTI-GUERRE

- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur
- anti-art = supprimer toutes frontières entre l'art et la vie
- humour/dérision = provocation néo-dada
- communisme = conception post-marxiste (collectivisme = s'emparer des circuits de distribution, des moyens de production)
- anti-guerre = contre la Guerre du Viêt-Nam

BUT = supprimer toutes frontières entre l'art et la vie

MOYENS = créer un art de l'éphémère // mettre en scène le banal et le quotidien // concevoir un art qui s'expérimente et se vit // s'emparer des circuits de distribution // s'emparer des moyens de production

