Psychédélisme 1965-1970

ÉTATS-UNIS et MONDE

mouvement graphique qui apparait à San Francisco en Californie autour de la scène *Acid Rock* ou *Rock Psychédélique*

GALERIE D'IMAGES

affiche, Wes WILSON, 1966

affiche, Wes WILSON, 1966

affiche, Wes WILSON, 1966

affiche, Wes WILSON, 1966

affiche, Bonnie MACLEAN 1967

affiche, Victor MOSCOSO, 1967

affiche, Victor MOSCOSO, 1967

affiche, Wes WILSON, 1967

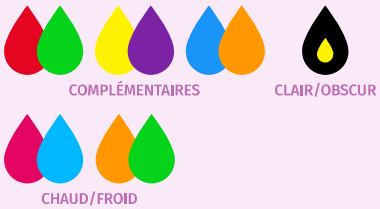
affiche, Thomas EDISON, 1968

COULEURS

GAMME COLORÉE

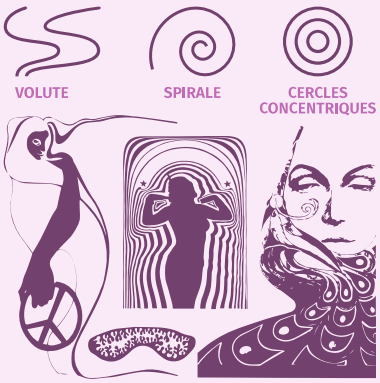
- couleurs fondamentales en aplats
- contrastes de complémentaire = faire «vibrer» le visuel et les textes

CONTRASTES



FORMES

FORMES COURBES ONDULÉES



- formes rayonnantes et ondulées
- formes courbes des lettrages
- motifs inspirés par la nature = végétaux et animaux

VISUELS

TYPES DE VISUELS

- distorsion des visuels = effet hypnotique en rapport avec les drogues hallucinogènes
- illustrations stylisées d'inspirations diverses (= éclectisme) = Art Nouveau // Sécession Viennoise // Jugendstil // art oriental // art amérindien
- lisibilité réduite

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

EXEMPLES

- distorsion des lettrages = effet hypnotique en rapport avec les drogues hallucinogènes
- écritures manuelles et construites
- lettrages ondulés et imbriqués
- chasse et interlettrage très faible voire inexistants
- lisibilité réduite

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

- surcharge = peu de place au vide
- message caché et brouillé = n'être décrypté que par le public visé
- place importante laissée aux textes
- textes intégrés aux visuels = imbrication // déformation // ondulation
- hiérarchie marquée

UNIVERS

THÉMATIQUES

- musique = affiches de concert Acid Rock, pochettes de disque
- bande-dessinée = Robert CRUMB, Tito TOPIN, Philippe DRUILLET, Jean SOLÉ, ...
- cinéma = film The Yellow Submarine de George DUNNING, Barbarella de Roger VADIM - femme = figure féminine allégorique (souvent)

TYPOLOGIE

- graphisme d'auteur = vision artistique de l'auteur
- illisibilité = rendre l'affiche difficilement compréhensible par le public non visé
- anti-guerre = contre la Guerre du Viêt-Nam

BUT = réaliser des affiche en adéquation avec la scène *Acid Rock* ou *Rock Psychédélique* et ne pouvant être décrypté que par le public visé

MOYENS = créer des affiches hypnotiques faisant références aux droques halucinogènes // mêler textes et images // utiliser le contrastes de couleurs complémentaire pour faire vibrer l'affiche // tendre à l'illisibilité

INSPIRATIONS = Art Nouveau // Sécession Viennoise // Jugendstil // Art oriental // Art amérindien // ...

OPPOSITIONS = Style international

GRAPHISTES = Wes WILSON // Bonnie MACLEAN // Victor MOSCOSO // Rick GRIFFIN // Martin SHARP // Alton KELLEY // Stanley « Mouse » MILLER // Peter MAX // ...

NOTES